МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа Бельговского сельского поселения

Согласовано Заместитель директора по УМР _____Дигор А.К. Протокол №1 от 28.08.2023г	Утверждено Директор МБОУ ООШ Бельговского с.п. _____Кузюрина О.И. Приказ № 144 от 28.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебного предмета
«Родная (нанайская) литература»

(для 5-8 классов образовательных организаций)

с. Бельго, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Родная (нанайская) литература»

Федеральная образовательная программа основного общего образования по учебному предмету «Родная (нанайская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (нанайской) литературе, родная (нанайская) литература, нанайская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (нанайским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе.

112.2. Пояснительная записка отображает общие цели изучения родной (нанайской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

112.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

112.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе включает личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

112.5. Пояснительная записка.

112.5.1. Программа по родной (нанайской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

112.5.2. В основе программы по родной (нанайской) литературе лежат идеи гуманной педагогики и гуманитарные педагогические принципы, позволяющие рассматривать духовную жизнь человека, его внутренний мир, отражённый в произведении, как главный предмет осмысления, а мир самого обучающегося – как главную ценность.

112.5.3. В содержании программы по родной (нанайской) литературе выделяются следующие содержательные линии: фольклор (устное народное творчество) нанайцев, родная (нанайская) литература первой половины XX

века, родная (нанайская) литература второй половины XX века, современная нанайская литература, сведения по теории и истории литературы.

112.5.4. Изучение родной (нанайской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, включенной в культурно-языковое поле нанайцев, приобщение обучающихся к литературному наследию нанайского народа, формирование отношения к художественной литературе как к одной из основных культурных ценностей нанайского народа и особому способу познания жизни;

развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать на эмоциональном и интеллектуальном уровнях художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;

обогащение словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным (нанайским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

112.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (нанайской) литературы, - 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

112.6. Содержание обучения в 5 классе.

112.6.1. Жанровая природа фольклора и литературы.

Введение. Литература ка искусство слова и как учебный предмет. Художественный образ – особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

112.6.2. Устное народное творчество.

112.6.2.1. Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный тдеал нанайцкев. Нанайский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Темы нанайского фольклора: взгляды древних нанайцев на природу, нравственные идеалы, их жизнь и чаяния.

112.6.2.2. Нанайские народные сказки.

Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок. Нанайские сказители: К.С. Бельды, Г.К. Гейкер.

«Сингэрэди, хэрэди» («Крыса и лягушка»). Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.

«Эрдэнку апон» («Волшебная шапка»). Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

«Гиамата арчокан» («Девушка-невеста»). Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты как выходца из народа.

Темы сказок, идея борьбы за своё счастье, нравственная проблематика сказок. Волшебный помощник и волшебные предметы, их роль в волшебных сказках. Язык сказок. Образ сказителя в фольклорной сказке. Значение трудовой деятельности в жизни человека. Народное представление о значении труда. Народная оценка труда. Нравственная проблематика сказок.

112.6.2.3. Пословицы, поговорки.

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора. Тема пословиц и поговорок. Афористический и

повествовательный характер пословиц и поговорок. Поговорки. Образность мысли.

112.6.2.4. Загадки.

Загадка как один из жанров фольклора и как древнейшая форма «задач» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок. Роль метафоры и место загадки в фольклоре и в современной литературе. Особенности строения загадки. Отгадка.

112.6.2.5. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. Композиция, сюжет (ознакомительно), синонимы, омонимы. Пословица, поговорка, афоризм. Определение основных жанровых особенностей пословиц, поговорок, загадок.

112.6.3. Нанайская литература.

112.6.3.1. Взаимосвязь и различие литературы и фольклора.

Авторский вымысел и воображения читателя.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

112.6.3.2. Эпос и эпические жанры.

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

В.И. Гейкер. Рассаз-легенда «Гэюнэ», легенда «Чагдянди монгонко кэку» («кукушка с белой шеей»).

Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

К.С. Гейкер. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хони Баё нэктэвэ вахани» («Как Баё убил кабана»). Повествование о жизни народа, светлая душа и смелость героя.

Теория литературы. Рассказ и диалог (развитие представлений). Портрет (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Сатирический рассказ (начальные представления). Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Повесть. Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

В.И. Гейкер. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ака боани» («Акашины берега»). Отражение нанайских традиций и обычаев в произведении.

Теория литературы. Начальное понятие о повести.

112.6.3.3. Лирические жанры.

А.П.Ходжер. Краткий рассказ о поэтессе. «Мангбо» («Амур»). Чувство любви к родному краю. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).

П.К. Киле. Краткий рассказ о писателе, поэте. «На-эниэ» («Мать-земля»). Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Теория литературы. Ритм и интонация в стихе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет, метафора, олицетворение (начальные представления).

А,А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Нанкандои» («Моим землякам»). Мир и человек в лирическом произведении.

Теория литературы. Ритм в фольклоре и литературе (начальные представления).

112.6.4. Нанайская литература начала XX века жанров, характерных для западной литературы: роман, повесть, драма. Становление и развитие метода просветительского реализма. А.Д. Самар, Г.Г. Ходжер, А.А. Пассар. Идеи просветительства. Новое поколение поэтов, прозаиков, драматургов.

Поэтические произведения А.Д. Самара, А.А. Пассара, Г.А. Бельды, П.К. Киле. Пов5ести и рассказы Г.Г. Ходжера, В.И. Гейкера. Драматургия.

Нанайская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет Г.Г. Ходжер, А.А. Пассар.

Нанайская литература 1960-1970-х годов XX века. Г.Г. ходжер.

Нанайская литература 1980-1990-х годов XX века. Е.В. Самар, Н.Н. Бельды, А.П. Ходжер.

Введение понятий: родная литература, национальный язык народа, нанайский язык – язык художественной литературы. Художественная литература – вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного (до развития письменности). Место литературы среди других видов искусства. Литература – специфическая художественная деятельность человека. Особенности выразительности литературы, своеобразие её формы. Образ как способ выражения содержания в литературе.

Предмет художественной литературы – действительность. Главный предмет художественной литературы – человек в его отношениях к обществу, природе, самому себе. Книги художественные, научно-популярные, исторические.

112.6.5. современная нанайская литература.

Нанайская литература 1980-2022 годов. Перемены в общественной и духовной жизни народа, обогащение национальной культуры, переоценка духовных ценностей, возрождение тенденций критического реализма. Бурное развитие прозы, поэзии, литературоведения и критики. В.И. гейкер, А.П. Ходжер, П.К. Киле, А.А. Пассар.

112.7. Содержание обучения в 6 классе.

112.7.1. мифы. Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация нанайских мифов. Персонажи мифов. Художественное своеобразие мифов. Нанайские мифы «Илан сиун» («Три солнца»), «Уде соксинахани» («Лыжня Уде»).

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Обрядовый фольклор. Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства.

Пословицы и поговорки. Многообразие тем. Пословицы нанайцев. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (первоначальные представления).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Теория литературы. Понятие о нанайском устном народном творчестве.

112.7.2. Нанайская литература.

112.7.2.1. Тээсуу (Родина).

А.Д. Самар. Краткий рассказ о поэте. «Буэ странапу» («Наша страна»).

Н.Н. Бельды. Краткий рассказ о поэте. «Эниэ тээсуу» («Родина мать»). Тема Родины в поэзии автора.

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Ми боаи, нааи» («Родному Амуру»).

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

А.А. Пассар. «Эниэ» («Мама»). Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Н.Н. Бельды. Краткий рассказ о писателе. «Нучидуи биухэмбэ дёмбогори» («Воспоминания о детстве»). Значение дома, очага, семьи в произведении. Гордость автора за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Характеристика персонажей (развитие представлений).

112.7.7.2.2. Диагосиори (Дружба).

Н.Н. Бельды. «Бумбивэ эди диагосиасо» («Не упускайте возможности с нами подружиться»). Реальная основа содержания произведения. Тема служения людям. Тема дружбы между представителями разных национальностей.

Теория литературы. Герой-рассказчик (начальные представления).

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Ми боаи, наи» («Родному Амуру»). Красота родной природы в изображении писателя. Патриотическая тема в произведении.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

112.7.2.3. Балдихапу боапу (Родная природа).

П.к. Киле. Краткий рассказ о поэте. «Ненгне эринду» («Пробуждение»). Тема о любви к окружающей природе. Особенности выражения авторской позиции в произведениях автора.

Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

А.Д. Самар. Краткий рассказ о поэте. «Тэвэксэ» («Туча»). Яркая, полная движения картина природы. Выражение душевных переживания автора в стихотворении.

А.П. Ходжер. Краткий рассказ о поэтессе. «Миавамби улэсими ядааси» («Сердце любить не устанет»). Картины природы, выражение чувства, мироощущения лирического героя.

Теория литературы. Развитие понятия о лирическом произведении. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Звукозапись в поэзии (развитие представлений).

112.7.3. Современная нанайская литература.

Введение. Устное народное творчество – современная нанайская литература.

Фольклорная сказка как жанр. Классификация фольклорных сказок. Значение художественной условности и фантастики в создании художественного мира сказки.

Воплощение в сказке героических свойств нанайского народа. Мэргэн – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, доброта, щедрость, физическая сила). Бескорыстное служение Родине и народу, мужество,

справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера мэргэна.

112.8. Содержание обучения в 7 классе.

112.8.1. Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Характеры и обстоятельства в художественном произведении, их взаимосвязь. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

112.8.2. Устное народное творчество.

Предания. «Саман эктэ дёлосохани» («Окаменевшая шаманка»). Вопрощение нравственных свойст нанайцев, прославление верности своей родине, народу. Определение лучших человеческих качеств – служение Родине и народу.

Мифы. «Уде соксинахани» («Лыжня Уде»). Легенда о создании Млечного пути богатырем Уде.

Теория литературы. Легенды и предания (развитие представлений).

112.8.3. Нанайская литература.

112.8.3.1. Голои хэсэни (Родной язык).

А.П.Ходжер. Краткий рассказ о жизни поэтессы. «Ми хэсэи» («Мой язык»). Любовь автора к родному языку. Связь нанайского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль языка в жизни, художественное своеобразие произведений. Автор о богатстве, силе и красоте нанайского языка.

П.К. Киле. Краткий рассказ о жизни поэта. «Бонго хэсэи» («Мои первые слова»). Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении. Родной язык как духовная опора человека.

112.8.2. Най (Человек).

К.С. Гейкер. Краткий рассказ о писателе. «Хони Баё нэктэвэ вахани» («Как Баё убил кабана»). Размышления поэта о верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора. Историзм повести. Изображение картины жизни нанайцев. Детские годы нанайского писателя. Духовные и нравственные качества героя: сообразительность, проницательность, любознательность.

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Эниэ» («Мама»). Светлое чувство любви к матери, гимн материнству. Тема любви, гармонии человека с миром.

Теория литературы. Роман (начальные представления).

Е.В. Самар. Краткий рассказ о писателе. «Самар Киэстэ балдихани мэдэ» («Повесть о жизни Самара Киэстэ»). Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявление чувств героя, анализ поступков героев.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Г.Г. Ходжер. Краткий рассказ о писателе. «Потади, Идариди» (роман-трилогия «Даи Мангбо дарами» пасини) («Пота и Идари») (отрывок из романа-трилогии «Амур широкий». Литературное описание истории нанайцев в романах Г.Г. Ходжера.

Теория литературы. Литературный герой (развитие представлений).

В.С. Заксор. Краткий рассказ о писателе. «Дюэр поктола» («По двум дорогам»). Мастерство писателя в изображении преемственности поколений. Сила внутренней, духовной красоты человека.

112.9. Содержание обучения в 8 классе.

112.9.1. Введение.

Нанайская литература и история. Интерес нанайских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков нанайской литературы.

112.9.2. Устное народное творчество.

В мире нанайской народной песни. Отражение жизни нанайского народа в народных песнях.

Песни. Песни-восхваления: «Торчиангои хонкони» («Утёсы мои Торчиан»), «Эй ми дуэнтэнгуи» («Это моя тайга»).

Радостные песни: «Хэлэмби досидяхарсу» («Послушайте мой голос»), «Эси балдиори хониа-ла сэбденипи!» («Как теперь радостно жить»), «Андаха аояни» («Гость-жених»), «Лаха пакпанкони» («Сом»).

Песни-восхваления: «Хорингои хонколани холиари холиамби» («Утес Хорин я огибаю в качающейся лодочке»), «Амтакава нганиапу» («По ягоды едем»), «Хорповани ходиагоари» («В водовороте покружимся»), «Нанай найни» («Нанайцы»).

Колыбельные песни: «Улэнди акпану» («Спокойкой ночи»), «Бэбэкэ» («Колыбельная»).

Игровые и детские песни: «Адин вандами энэи» («Еду ловить калугу»), «Ярчипу» («Мы рыбачим плавной сетью»), «Согдатава ботандапу» («Едем ловить рыбу»), «Ээки», «Курбэнчу» («Стрекоза»), «Комбокан» («Ковшик»), «Комо хаоси энэхэус («Куда же ушла Комо»), «Хэкпэ, дэгбэ» («Отделись, кора»).

Разнообразие тематики нанайских песен. Поэтика песен. Современный нанайский фольклор.

Предания. Предания как исторический жанр нанайской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий.

«Саман эктэ дёлосохани» («Окаменевшая шаманка»), «Хони они очини» («Как речки появились»).

Теория литературы. Народная песня. Предание (развитие представлений).

112.9.3. Нанайская литература первой половины XX века.

А.Д. Самар. Зачинатель нанайской литературы, поэт, прозаик и переводчик. «Мурумби» («Мои думы»), «Ненгнери Мангбо» («Весенний Амур»), «Пэдэмэри дэрэдиусу, улэнди-дэ балдихарсу» («Счастливо оставаться, благополучной вам жизни»), «Долбо» («Ночь»). Художественное своеобразие произведений.

К.С. Гейкер. Первый нанайский прозаик. «Хони Баё нэктэвэ вахани» («Как Баё убил кабана»). Отражение в произведении картинжизни нанайского народа.

Теория литературы. Реализм (начальные представления). Психологизм (начальные представления).

112.9.4. Нанайская литература второй половины XX века.

А.П.Ходжер. Краткий рассказ о поэтессе. «Мангбо» («Амур»), «Ми хэсэи» («Мой язык»). Верность обычаям и традициям своего народа.

Г.А. Бельды. Краткий рассказ о поэте и писателе. «Сэбдени ини» («Веселый день»), «Долбо» («Ночь»). ИМспользование шуток и юмора в произведениях автора.

Теория литературы. Сюжет в стихотворении.

В.С. Заксор. Краткий рассказ о писателе, поэте и переводчике. «Дюэр поктола» («По двум дорогам»). Отражение чувства сострадания и взаимопомощи героев в рассказах автора.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Автор-рассказчик.

П.К. Киле. Рассказ о поэте, композиторе, этнографе, философе, педагоге. «Бонго хэсэи» («Первые слова»), «На-эниэ» («Мать-земля»). Отражение в произведениях дум, обычаев, души народа и его культуры.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Бачигоапу, Ленинград!» («Здравствуй, Ленинград!»), «Нанкандои» («Землякам»). Отражение в произведениях знаний обычаев и обрядов.

К.М. Бельды. Краткий рассказ о поэте и писателе. «Пакси, мочо» («Мастер и неумелый»). Отражение особенностей материальной и духовной культуры нанайцев в произведениях автора.

Теория литературы. Лиро-эпическая поэма (развитие представлений).

В.И. Гейкер. Краткий рассакз об авторе повестей, песен, поэм, литературных легенд и сказок. «Ака боаи» («Акашины берега»). Жизнь села в года советской власти, приобщение мальчика родным обычаям.

Теория литературы. Традиции фольклора (развитие представлений).

Е.В. Самар. Краткий рассказ о писателе. «Самар Киэстэ балдихани мэдэ» («Повествование о жизни Самара Киэстэ»). История в характерах потомков нанайского рода Самаров. Нравственное народное начало.

Теория литературы. Цикл рассказов (развитие представлений).

Г.Г. Ходжер. Краткий рассказ о писателе. «Чокчо» («Чокчо») (отрывок из романа «Амур широкий»). Энциклопедия жизни нанайцев в трилогии «Амур широкий».

112.10. Содержание обучения в 9 классе.

112.10.1. Введение.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

112.10.2. Нанайская литература первой половины XX века.

А.Д. Самар. Зачинатель нанайской литературы, поэт, прозаик и переводчик.

Жизнь и творчество (обзор). «Нанай боани» («Мой край»), «Мурумби» («Размышления»), «Эм хэсэ би» («Одно слово»), «Андаха аояни» («Гость жених»). Художественное своеобразие произведений.

К.С. Гейкер. Первый нанайский прозаик. «Гисурэнсэл» («Рассказы»). Отражение в произведении картин жизни нанайского народа.

Теория литературы. Ритм стихотворения (углубление понятия).

112.10.3. Нанайская литература второй половины XX века.

А.П.Ходжер. Краткий рассказ о поэтессе. «Миавамби сирэни» («Нить сердца»), «Диасилдои нангаламби» («Оставляю друзьям»). Верность обычаям и традициям своего народа.

Теория литературы. Лирическая проза (развитие представлений).

Г.А. Бельды. Краткий рассказ о поэте и писателе. «Амоанду» («На озере»). Использование шуток и юмора в произведениях автора.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Художественная деталь (развитие представлений).

П.К. Киле. Рассказ о поэте, композиторе, этнографе, философе, педагоге. «Мангбо-ама» («Отец Амур»). Отражение в произведениях дум, обычаев, души народа и его культуры.

Теория литературы. Стихотворная драма (развитие представлений).

А.А.Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Дяии» («Моя оморочка»), «Дуэнтэ гиани» («Закон тайги»), поэма («Мокона»). Отражение в произведениях знаний обычаев и обрядов.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

К.М. Бельды. Краткий рассказ о поэте и писателе. «Дёгбо» («Острога»).

Отражение особенностей материальной и духовной культуры нанайцев в произведениях автора.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Г.Г. Ходжер. Краткий рассказ о писателе. «Потади, Идариди» («Пота и Идари») (отрывок из романа «Амур широкий»). Энциклопедия жизни нанайцев в трилогии «Амур широкий».

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

Е.В. Самар. Краткий рассказ о писателе. «Кондонкан даламдини» («Кондонский староста») (отрывок из повести). История в характерах потомков нанайского рода Самаров. Нравственное народное начало.

Теория литературы. Документальная повесть (развитие представлений).

Н.Н. Бельды. Краткий рассказ о поэте. «Нучидуи бивухэмбэ дёмбогори» («Воспоминания о детстве»). «Лудюри» («Чернобурая лиса»). Связь литературного творчества автора с музыкальным.

А.П. Ходжер. Краткий рассказ о поэтессе. «Паталакан саргандё» «Девушка красавица»). «Кэкукэнди гисурэн» («Разговор с кукушкой»). Связь произведений автора с фольклором.

А.А. Пассар. Краткий рассказ о поэте. «Хамарихан кайлан» («Опоздавшая черепаха»). Использование рифмы и сравнений как средств художественной выразительности.

Теория литературы. Комедия («Развитие представлений»).

112.10.4. Сведения по теории и истории литературы.

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер.

Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

112.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе на уровне основного общего образования.

Календарно-тематическое планирование для 5 класса

	Тема	Содержание	УУД	Дата
1	**Жанровая природа фольклора и литературы.** Введение. Литература ка искусство слова и как учебный предмет.	Введение. Литература ка искусство слова и как учебный предмет. Художественный образ – особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение		01.09

		эмоционального отношения. Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.		
2	**Устное народное творчество.**	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал нанайцев. Нанайский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).	Различать основные жанры нанайского фольклора (эпос, сказка, загадка, пословица, поговорка)	
3	**Нанайские народные сказки.**	Сказки как вид устного народного	иметь представление о	

		творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок. Нанайские сказители: К.С. Бельды, Г.К. Гейкер.	понятии «лирический герой», об особенностях жанров «волшебная сказка», «легенда»	
4	«Сингэрэди, хэрэди» («Крыса и лягушка»).	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.	выразительно читать произведения соблюдая нормы литературного произношения, читать выразительно по ролям.	
5	«Эрдэнку апон» («Волшебная шапка»).	Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.	владеть различными видами пересказа	
6	«Гиамата арчокан» («Девушка-невеста»).	Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты как выходца из народа. Темы сказок, идея борьбы за своё счастье, нравственная проблематика сказок. Волшебный помощник и волшебные предметы, их роль в волшебных сказках. Язык сказок. Образ сказителя в фольклорной	отвечать на вопросы по прочитанному произведению, выражать своё отношение к произведению и задавать вопросы в целью понять содержание	

		сказке. Значение трудовой деятельности в жизни человека. Народное представление о значении труда. Народная оценка труда. Нравственная проблематика сказок.		
7	**Пословицы, поговорки.**	Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора. Тема пословиц и поговорок. Афористический и повествовательный характер пословиц и поговорок. Поговорки. Образность мысли.	Различать основные жанры нанайского фольклора (эпос, сказка, загадка, пословица, поговорка)	
8	Загадки.	Загадка как один из жанров фольклора и как древнейшая форма «задач» на	Различать основные жанры нанайского фольклора (эпос, сказка, загадка,	

		сообразительность. Особенности процесса создания загадок. Роль метафоры и место загадки в фольклоре и в современной литературе. Особенности строения загадки. Отгадка.	пословица, поговорка)	
9	Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора.	Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. Композиция, сюжет (ознакомительно), синонимы, омонимы. Пословица, поговорка, афоризм. Определение основных жанровых особенностей пословиц, поговорок, загадок.	выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор	
10	**Нанайская литература.** Взаимосвязь и различие литературы и фольклора.	Авторский вымысел и воображения читателя. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.	отвечать на вопросы по прочитанному произведению, выражать своё отношение к произведению и задавать вопросы	

		Жанры литературы (начальные представления).	с целью понять содержание	
11	Эпос и эпические жанры.	Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.	создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы.	
12	В.И. Гейкер. Рассаз-легенда «Гэюнэ», легенда «Чагдянди монгонко кэку» («кукушка с белой шеей»).	Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Красочность и яркость языка.	составлять простой план художественного произведения (или фрагмента)	
13	Отличие рассказа от сказки.	Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.	понимать отличие литературной сказки от рассказа	
14	К.С. Гейкер. Рассказ «Хони Баё нэктэвэ вахани» («Как Баё убил кабана»)	Краткий рассказ о писателе. Повествование о жизни народа, светлая душа и смелость героя. Теория литературы. Рассказ и диалог (развитие представлений). Портрет (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Сатирический	отвечать на вопросы, выражать своё отношение к прочитанному произведению	

		рассказ (начальные представления). Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления).		
15	Повесть.	Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.	определять тему и идею (основную мысль) произведения, находить в тексте аллегории и метаморы, синонимы и омонимы, понимать их художественную значимость, выделять в тексте неологизмы, понимать авторскую позицию, находить в тексте художественную деталь, сравнение, характеризовать героев произведения, сопоставляя их действия и поступки, давать портретную характеристику и находить портрет в тексте	
16	В.И. Гейкер. Повесть «Ака боани» («Акашины берега»)	Краткий рассказ о писателе. Отражение нанайских традиций и обычаев в произведении.	понимать образную природу литературных произведений, пейзажей, содержание изученных литературных произведений	
17	**Лирические жанры**. А.П.Ходжер. «Мангбо» («Амур»).	Краткий рассказ о поэтессе. Чувство любви к родному краю.	понимать авторскую позицию, находить в тексте	

		Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	художественную деталь, сравнение	
18	Лирика как род литературы.	Теория литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).	находить в тексте аллегории и метафоры, синонимы и омонимы, понимать их художественную значимость	
19	П.К. Киле. «На-эниэ» («Мать-земля»).	Краткий рассказ о писателе, поэте. Краткий рассказ о писателе, поэте. Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	понимать образную природу литературных произведений, пейзажей, содержание изученных литературных произведений	
20	Ритм и интонация в стихе.	Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет, метафора, олицетворение (начальные представления).	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, читать выразительно по ролям прозаические произведения	
21	А,А. Пассар. «Нанкандои» («Моим землякам»).	Краткий рассказ о поэте. Мир и человек в лирическом произведении.	давать портретную характеристику и находить портрет в тексте	
22	Ритм в фольклоре и	Теория	владеть	

	литературе	литературы.	различными видами пересказа	
23	Нанайская литература начала XX века	Нанайская литература начала XX века жанров, характерных для западной литературы: роман, повесть, драма.	составлять простой план художественного произведения (или фрагмента)	
24	А.Д. Самар, Г.Г. Ходжер, А.А. Пассар.	Идеи просветительства. Новое поколение поэтов, прозаиков, драматургов.	давать портретную характеристику и находить портрет в тексте	
25	Поэтические произведения А.Д. Самара, А.А. Пассара		понимать образную природу литературных произведений, пейзажей, содержание изученных литературных произведений	
26	Поэтические произведения Г.А. Бельды, П.К. Киле.		владеть различными видами пересказа	
27	Повести и рассказы Г.Г. Ходжера, В.И. Гейкера. Драматургия.	Драматургия	составлять простой план художественного произведения (или фрагмента)	
28	Нанайская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет Г.Г. Ходжер, А.А. Пассар.		давать портретную характеристику и находить портрет в тексте	
29	Нанайская литература 1960-1970-х годов XX века. Г.Г. Ходжер.		составлять простой план художественного произведения (или фрагмента)	
30	Нанайская литература 1980-1990-х годов XX века. Е.В. Самар, Н.Н. Бельды, А.П. Ходжер.	Введение понятий: родная литература, национальный язык народа, нанайский язык – язык художественной литературы. Художественная литература – вид	понимать авторскую позицию, находить в тексте художественную деталь, сравнение, характеризовать героев произведения, сопоставляя их	

		искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного (до развития письменности). Место литературы среди других видов искусства. Литература – специфическая художественная деятельность человека. Особенности выразительности литературы, своеобразие её формы. Образ как способ выражения содержания в литературе.	действия и поступки,	
31	Предмет художественной литературы – действительность.	Главный предмет художественной литературы – человек в его отношениях к обществу, природе, самому себе. Книги художественные, научно-популярные, исторические.	владеть различными видами пересказа	
32	**Современная нанайская литература.** Нанайская литература 1980-2022 годов.	Перемены в общественной и духовной жизни народа, обогащение национальной культуры, переоценка духовных ценностей, возрождение тенденций критического реализма.	понимать авторскую позицию, находить в тексте художественную деталь, сравнение, характеризовать героев произведения, сопоставляя их действия и поступки,	
33	В.И. Гейкер, А.П. Ходжер, П.К. Киле, А.А. Пассар.	Бурное развитие прозы, поэзии,	понимать образную природу	

		литературоведения и критики.	литературных произведений, пейзажей, содержание изученных литературных произведений	
34	Итоговое повторение			

Календарно-тематическое планирование для 6 класса

	Тема	Предметные результаты	УУД	Дата
1	Мифы.	Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация нанайских мифов. Персонажи мифов. Художественное своеобразие мифов. Нанайские мифы «Илан сиун» («Три солнца»), «Уде соксинахани» («Лыжня Уде»).		01.09
2	Отличие мифа от сказки.	Теория литературы.	определять отличие мифа от сказки	
3	Обрядовый фольклор.	Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства.	понимать особенности нанайского стихосложения (ритм и рифма)	
4	Пословицы и поговорки.	Многообразие тем. Пословицы нанайцев. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.		
5	Загадки	Загадки – малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок. Малые жанры		

		фольклора: пословицы и поговорки, загадки.		
6	Нанайская литература. А.Д. Самар. «Буэ странапу» («Наша страна»).	Краткий рассказ о поэте.	понимать особенности нанайского стихосложения (ритм и рифма)	
7	Н.Н. Бельды. «Эниэ тээсуу» («Родина мать»).	Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии автора.	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров	
8	А.А. Пассар. «Ми боаи, нааи» («Родному Амуру»).	Краткий рассказ о поэте.		
9	Рассказ	Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.		
10	А.А. Пассар. «Эниэ» («Мама»).	Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.		
11	Пейзаж	Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).		
12	Н.Н. Бельды. «Нучидуи биухэмбэ дёмбогори» («Воспоминания о детстве»).	Краткий рассказ о писателе. Значение дома, очага, семьи в произведении. Гордость автора за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Характеристика персонажей (развитие представлений).		

13	Диагосиори (Дружба).	Реальная основа содержания произведения. Тема служения людям. Тема дружбы между представителями разных национальностей.		
14	Н.Н. Бельды. «Бумбивэ эди диагосиасо» («Не упускайте возможности с нами подружиться»).			
15	А.А. Пассар. «Ми боаи, наи» («Родному Амуру»).	Теория литературы. Герой-рассказчик (начальные представления).Краткий рассказ о поэте. Красота родной природы в изображении писателя. Патриотическая тема в произведении.		
16	Балдихапу боапу (Родная природа).	П.К. Киле. Краткий рассказ о поэте. Тема о любви к окружающей природе. Особенности выражения авторской позиции в произведениях автора. Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).		
17	«Ненгне эринду» («Пробуждение»).			
18	А.Д. Самар.. «Тэвэксэ» («Туча»).	Краткий рассказ о поэте Яркая, полная движения картина природы. Выражение душевных переживания автора в стихотворении.		
19	А.П. Ходжер. «Миавамби улэсими ядааси» («Сердце любить не устанет»).	Краткий рассказ о поэтессе. Картины природы, выражение чувства, мироощущения лирического героя. Теория литературы. Развитие понятия о лирическом произведении. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Звукозапись в поэзии		
20	«Миавамби улэсими ядааси» («Сердце любить не устанет»).			

		(развитие представлений).		
21	Современная нанайская литература.	Фольклорная сказка как жанр. Классификация фольклорных сказок. Значение художественной условности и фантастики в создании художественного мира сказки. Воплощение в сказке героических свойств нанайского народа. Мэргэн – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, доброта, щедрость, физическая сила). Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера мэргэна.		
22	Введение. Устное народное творчество – современная нанайская литература.			
23	«Гарпамди – меткий стрелок»			
24	«Железная птица»			
25	«Храбрый Азмун»			
26	«Семь страхов»			
27	«Бедняк Монокто»			
28	«Березовый сынок»			
29	«Глупый богач»			
30	«Жадный канчуга»			
31	«Мальчик Чокчо»			
32	«Как Бельды воевать перестали»			
33	«Близнецы»			
34	Итоговое повторение			

Календарно-тематическое планирование для 7 класса

	Тема	Предметные результаты	УУД	Дата
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Характеры и обстоятельства в художественном произведении, их взаимосвязь. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.		01.09

2	**Устное народное творчество.** Предания.	Вопрощение нравственных свойст нанайцев, прославление верности своей родине, народу. Определение лучших человеческих качеств – служение Родине и народу.		
3	«Саман эктэ дёлосохани» («Окаменевшая шаманка»).			
4	«Хони онини очини» (Как речки появились)			
5	Мифы.	Легенда о создании Млечного пути богатырем Уде. Теория литературы. Легенды и предания (развитие представлений).		
6	«Илан сиун» («Три солнца»			
7	«На агбиӈгохани» («Как появилась земля»)			
8	«Уде соксинахани» («Лыжня Уде»).			
9	«Хайми иниэ ниӈмамбори оркин» («Почему днем нельзя рассказывать сказки»)			
10	Нанайская литература	Краткий рассказ о жизни поэтессы. Любовь автора к родному языку. Связь нанайского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль языка в жизни, художественное своеобразие произведений. Автор о богатстве, силе и красоте нанайского языка.		
11	Голои хэсэни (Родной язык)			
12	А.П.Ходжер.			
13	«Ми хэсэи» («Мой язык»).			
14	Миавамби улэсими ядаси («Сердце любить не перестанет»)			
15	П.К. Киле.	Краткий рассказ о жизни поэта. Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении. Родной язык как духовная опора человека.		
16	«Бонго хэсэи» («Мои первые слова»).			
17				
18				
19				
20				
21				

22				
23				
24				
25	Най (Человек)	Краткий рассказ о писателе. Размышления поэта о верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора. Историзм повести. Изображение картины жизни нанайцев. Детские годы нанайского писателя. Духовные и нравственные качества героя: сообразительность, проницательность, любознательность.		
26	К.С. Гейкер.			
27	«Хони Баё нэктэвэ вахани» («Как Баё убил кабана»).			
28	Е.В. Самар. «Самар Киэстэ балдихани мэдэ» («Повесть о жизни Самара Киэстэ»).	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявление чувств героя, анализ поступков героев. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).		
29	«Повесть о жизни Самара Киэстэ»).			
30	Г.Г. Ходжер. «Потади, Идариди» (роман-трилогия «Даи Мангбо дарами» пасини)	Краткий рассказ о писателе. Литературное описание истории нанайцев в романах Г.Г. Ходжера.		
31	(«Пота и Идари») (отрывок из романа-трилогии «Амур широкий».			
32	В.С. Заксор. «Дюэр поктола» («По двум дорогам»).	Теория литературы. Литературный герой (развитие представлений). Краткий рассказ о		
33	«Дюэр поктола» («По двум дорогам»).			

		писателе. Мастерство писателя в изображении преемственности поколений. Сила внутренней, духовной красоты человека.		
34	Итоговое повторение			

Календарно-тематическое планирование для 8 класса

	Тема	Предметные результаты	УУД	Дата
1	Введение. Нанайская литература и история.	Интерес нанайских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков нанайской литературы.	использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании	01.09
2	**Устное народное творчество.** Песни.	В мире нанайской народной песни. Отражение жизни нанайского народа в народных песнях.		
3	Песни. Песни-восхваления: «Торчиангои хонкони» («Утёсы мои Торчиан»), «Эй ми дуэнтэнгуи» («Это моя тайга»).			
4	Радостные песни: «Хэлэмби досидяхарсу» («Послушайте мой голос»), «Эси балдиори хониа-ла сэбденипи!» («Как теперь радостно жить»), «Андаха аояни» («Гость-жених»), «Лаха пакпанкони» («Сом»).			
5	Песни-восхваления: «Хорингои хонколани холиари холиамби» («Утес Хорин я огибаю в качающейся лодочке»),			

	«Амтакава нганиапу» («По ягоды едем»), «Хорповани ходиагоари» («В водовороте покружимся»), «Нанай найни» («Нанайцы»).			
6	Колыбельные песни: «Улэнди акпану» («Спокойкой ночи»), «Бэбэкэ» («Колыбельная»).			
7	Игровые и детские песни: «Адин вандами энэи» («Еду ловить калугу»), «Ярчипу» («Мы рыбачим плавной сетью»), «Согдатава ботандапу» («Едем ловить рыбу»), «Ээки», «Курбэнчу» («Стрекоза»), «Комбокан» («Ковшик»), «Комо хаоси энэхэус («Куда же ушла Комо»), «Хэкпэ, дэгбэ» («Отделись, кора»).			
8	Разнообразие тематики нанайских песен.	Поэтика песен. Современный нанайский фольклор.		
9	Предания. «Саман эктэ дёлосохани» («Окаменевшая шаманка»),	Предания как исторический жанр нанайской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий.		
10	«Хони они очини» («Как речки появились»).			
11	Нанайская литература первой половины XX века.			
12	А.Д. Самар. «Мурумби» («Мои думы»),	Зачинатель нанайской литературы, поэт, прозаик и переводчик. Художественное своеобразие произведений.		
13	«Ненгнери Мангбо» («Весенний Амур»)			
14	«Пэдэмэри дэрэдиусу, улэнди-дэ балдихарсу» («Счастливо оставаться, благополучной вам жизни»)			
15	«Долбо» («Ночь»).			
16	К.С. Гейкер. «Хони Баё нэктэвэ вахани» («Как Баё убил кабана»).	Первый нанайский прозаик. Отражение в произведении		
17	«Хони Баё нэктэвэ вахани»			

	(«Как Баё убил кабана»).	картин жизни нанайского народа. Теория литературы. Реализм (начальные представления). Психологизм (начальные представления).		
18	Нанайская литература второй половины XX века.			
19	А.П.Ходжер. «Мангбо» («Амур»), «Ми хэсэи» («Мой язык»).	Краткий рассказ о поэтессе. Верность обычаям и традициям своего народа.		
20	«Ми хэсэи» («Мой язык»).			
21	Г.А. Бельды. «Сэбдени ини» («Веселый день»), «Долбо» («Ночь»).	Краткий рассказ о поэте и писателе. Использование шуток и юмора в произведениях автора. Теория литературы. Сюжет в стихотворении.		
22	«Долбо» («Ночь»).			
23	В.С. Заксор. «Дюэр поктола» («По двум дорогам»).	Краткий рассказ о писателе, поэте и переводчике. Отражение чувства сострадания и взаимопомощи героев в рассказах автора. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Автор-рассказчик.		
24	«Дюэр поктола» («По двум дорогам»).			
25	А.А. Пассар. «Бачигоапу, Ленинград!» («Здравствуй, Ленинград!»), «Нанкандои» («Землякам»).	Краткий рассказ о поэте. Отражение в произведениях знаний обычаев и обрядов.		
26	«Нанкандои» («Землякам»).			

27	К.М. Бельды. «Пакси, мочо» («Мастер и неумелый»).	Краткий рассказ о поэте и писателе. Отражение особенностей материальной и духовной культуры нанайцев в произведениях автора. Теория литературы. Лиро-эпическая поэма (развитие представлений).		
28	«Пакси, мочо» («Мастер и неумелый»).			
29	В.И. Гейкер. «Ака боаи» («Акашины берега»).	Краткий рассказ об авторе повестей, песен, поэм, литературных легенд и сказок. Жизнь села в года советской власти, приобщение мальчика родным обычаям. Теория литературы. Традиции фольклора (развитие представлений).		
30	«Ака боаи» («Акашины берега»).			
31	Е.В. Самар. «Самар Киэстэ балдихани мэдэ» («Повествование о жизни Самара Киэстэ»).	Краткий рассказ о писателе. История в характерах потомков нанайского рода Самаров. Нравственное народное начало. Теория литературы. Цикл рассказов (развитие представлений).		
32	«Самар Киэстэ балдихани мэдэ» («Повествование о жизни Самара Киэстэ»).			
33	Г.Г. Ходжер. «Чокчо» («Чокчо») (отрывок из романа «Амур широкий»).	Краткий рассказ о писателе. Энциклопедия		

		жизни нанайцев в трилогии «Амур широкий».		
34	Итоговое повторение			

Календарно-тематическое планирование для 9 класса

	Тема	Предметные результаты	УУД	Дата
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании	01.09
2	Нанайская литература первой половины XX века.			
3	А.Д. Самар. «Нанай боани» («Мой край»),	Жизнь и творчество (обзор). Зачинатель нанайской литературы, поэт, прозаик и переводчик. Художественное своеобразие произведений.		
4	«Мурумби» («Размышления»)			
5	«Эм хэсэ би» («Одно слово»)			
6	«Андаха аояни» («Гость жених»).			
7	Нанайская литература второй половины XX века.			
8	А.П.Ходжер. «Миавамби сирэни» («Нить сердца»),	Краткий рассказ о поэтессе. Верность обычаям и традициям своего народа. Теория литературы. Лирическая проза		
9	«Диасилдои нангаламби» («Оставляю друзьям»).			

		(развитие представлений).		
10	Г.А. Бельды. «Амоанду» («На озере»).	Краткий рассказ о поэте и писателе. Использование шуток и юмора в произведениях автора. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). (развитие представлений).		
11	Художественная деталь			
12	П.К. Киле. «Мангбо-ама» («Отец Амур»).	Рассказ о поэте, композиторе, этнографе, философе, педагоге. Отражение в произведениях дум, обычаев, души народа и его культуры. Теория литературы. Стихотворная драма (развитие представлений).		
13	П.К. Киле. «Мангбо-ама» («Отец Амур»).			
14	А.А.Пассар. «Дяии» («Моя оморочка»)	Краткий рассказ о поэте. Отражение в произведениях знаний обычаев и обрядов. Теория литературы. (развитие понятия).		
15	«Дуэнтэ гиани» («Закон тайги»),			
16	поэма «Мокона». («Мокона»).			
17	Фольклоризм литературы			
18	К.М. Бельды. «Дёгбо» («Острога»).	Краткий рассказ о поэте и писателе. Отражение особенностей материальной и духовной культуры нанайцев в произведениях автора. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Фольклоризм литературы (развитие		
19	«Дёгбо» («Острога»).			

		представлений).		
20	Г.Г. Ходжер. «Потади, Идариди» («Пота и Идари») (отрывок из романа «Амур широкий»).	Краткий рассказ о писателе. Энциклопедия жизни нанайцев в трилогии «Амур широкий». Теория литературы. Роман (развитие представлений).		
21	«Потади, Идариди» («Пота и Идари») (отрывок из романа «Амур широкий»).			
22	Е.В. Самар. «Кондонкан даламдини» («Кондонский староста») (отрывок из повести).	Краткий рассказ о писателе. История в характерах потомков нанайского рода Самаров. Нравственное народное начало. Теория литературы. Документальная повесть (развитие представлений).		
23	«Кондонкан даламдини» («Кондонский староста») (отрывок из повести).			
24	«Кондонкан даламдини» («Кондонский староста») (отрывок из повести).			
25	Н.Н. Бельды. «Нучидуи бивухэмбэ дёмбогори» («Воспоминания о детстве»). «Лудюри» («Чернобурая лиса»).	Краткий рассказ о поэте. Связь литературного творчества автора с музыкальным.		
26	«Нучидуи бивухэмбэ дёмбогори» («Воспоминания о детстве»).			
27	«Лудюри» («Чернобурая лиса»).			
28	А.П. Ходжер. «Паталакан саргандё» «Девушка красавица»).	Краткий рассказ о поэтессе. Связь произведений автора с фольклором.		
29	«Кэкукэнди гисурэн» («Разговор с кукушкой»).			
30	«Кэкукэнди гисурэн» («Разговор с кукушкой»).			
31	А.А. Пассар. «Хамарихан кайлан» («Опоздавшая черепаха»).	Краткий рассказ о поэте. Использование рифмы и сравнений как средств художественной выразительности. Теория литературы.		
32	«Хамарихан кайлан» («Опоздавшая черепаха»).			
33	А.А. Пассар. «Хамарихан кайлан» («Опоздавшая черепаха»).			

		Комедия («Развитие представлений»).		
34	Итоговое повторение			