

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе « Программы общеобразовательных учреждений. Программа к курсу « Технология» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений» Н. М. Коньшевой ( Смоленск, Ассоциация 21 век, 2010 год) к учебнику Н. М. Коньшевой « Технология» 3 класс, Смоленск, Ассоциация 21 век, 2010 год по стандартам ФГОС.

Программа рассчитана на 35 часов ( 1 час в неделю) и предназначена для обучающихся 3 класса.

Основные задачи курса технологии в 3 классе сводятся к следующему:

Духовно-эмоциональное обогащение личности

- а) формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- б) воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему;
- в) формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений;
- г) воспитание уважительного отношения к человеку-творцу.

Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции.

Развитие мышления, речи, познавательной активности и самостоятельности учащихся.

Расширение кругозора.

Развитие руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.

В методическом плане программа ориентируется на проектно-конструкторскую деятельность учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и репродуктивного овладения приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий. Репродуктивная деятельность учащихся на уроках, безусловно, занимает большое место в системе формирования практических приёмов работы. Эти приёмы представляют собой базу творчества, но по мере их усвоения ученик должен получить возможность самостоятельного и обоснованного выбора как материалов, так и способов действий.

Методической основой организации деятельности детей на уроке является творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во много эмоционально-интуитивный). В соответствии с новой концепцией в центр всей методической организации курса становится проектная деятельность учащихся. При

этом проектирование, проекты не обособливаются от всех остальных («не проектных») видов деятельности на уроке и не являются заданиями особого типа. Проектирование входит органической частью в любое выполняемое учениками задание или упражнение. В частности, проектирование вещей с учётом их функционирования в определённой обстановке включает в качестве обязательного элемента целеполагание, что в свою очередь обеспечивает развитие приёмов мышления. Это далеко не то же самое, что утвердившийся в отечественной методике трудового обучения приём так называемого планирования трудовых действий (составление, обсуждение, изменение плана работы). Подобное планирование обычно составляет часть репродуктивной деятельности; в лучшем случае оно связано лишь с анализом образца изделия и установлением последовательности шагов по его воспроизведению. Целеполагание – это значительно более сложный комплексный процесс. Это не просто анализ готовой конструкции, но, прежде всего, установление определённых зависимостей между любой конструкцией и спецификой её функционирования. Целеполагание предопределяет именно сознательный поиск, решение проблемы, творческий подход к ней.

При всей его сложности описываемая деятельность может быть содержательно представлена так, что будет вполне по силам даже первоклассникам. Это и предусматривает данная программа.

Рабочая программа составлена в соответствии с Обязательным минимумом содержания начального образования.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа первого класса является, с одной стороны, вводной: она позволяет подготовить ребенка к последующей, более качественной работе с материалами. На этом этапе важно обеспечить активное «общение» школьника с самыми разными материалами, чтобы приучить его многообразно использовать их художественные и конструктивные свойства. Фактически нужно воспитать своеобразное «чувство материала», т.к. без этого невозможна свободная художественно-творческая деятельность. Очень важно сформировать у детей надежные приемы практических действий с простейшими ручными инструментами: научить их правильно работать ножницами; быстро и качественно выполнять разметку с помощью шаблона, линейки, сгибанием; аккуратно и правильно работать с клеем и пр. Выработанные на данном этапе приёмы работы, культура практического труда, организованность, привычка к порядку позволят в дальнейшем решать настоящие поисковые, творческие задачи. С другой стороны, в возрасте 6-7 лет ребенок наиболее сензитивен в плане интеллектуального развития. В этот период дети обычно с удовольствием решают всевозможные логические задачи, любят головоломки – особенно, если работа в разумных пропорциях распределяется, между головой и

руками. Именно это и позволяет наилучшим образом «ввести» учеников в мир разумного, интересного, творческого труда, не сводимого лишь к механическому упражнению рук. Программа предлагает такую последовательность занятий, при которой действия руки постепенно дисциплинируются, все более подчиняясь интеллекту. На начальных этапах первоклассник, например, учится вырезать уже размеченные детали, чтобы тут же решить с их помощью несложную логическую задачу. Позже ему нужно будет уже самостоятельно определить, какие из предложенных деталей понадобятся для работы, и вырезать только их. В дальнейшем разметку вообще предстоит осуществлять самостоятельно. Параллельно с такими, преимущественно логическими задачами, программа предусматривает и творчество иного плана - художественно-эстетического. Эти задания предполагают обязательное обогащение чувственного опыта ребенка. Поскольку успешность творчества прямо пропорциональна этому опыту и запасу впечатлений, их обогащение через целенаправленное визуальное восприятие – один из главных компонентов программы первого класса. Прежде всего, на этом этапе закладывается фундамент понимания выразительности форм природы, формируются способы восприятия объектов природы и использования полученных впечатлений в творческих работах. При работе с природными материалами дети учатся внимательно всматриваться в особенности их формы, видеть прекрасное в обыденном, во всём угадывать живую душу. Значительное место урокам ручного труда отводится в формировании у первоклассников приёмов познавательной деятельности и развитию познавательных процессов. Поскольку практические действия ученика могут весьма эффективно продемонстрировать ему, насколько хорошо он сумел рассмотреть, проанализировать, запомнить то, что предлагает учитель (т. е. выявляют качество его познавательных действий), в первом классе важно не сводить работу к механическому повторению, а заставлять детей думать, осуществлять самостоятельную ориентировку в задании и пр. Практически все занятия носят игровой характер, но игра используется лишь как механизм для более глубокого вхождения в суть задания. Она позволяет ребенку воспринять серьезную и трудную работу как интересную и понятную.

3 класс

Наш рукотворный мир

(от мира природы - к миру вещей)

Основной содержательный компонент программы третьего класса - проблема «Человек - Предмет - Среда»; она разрабатывается обстоятельно, последовательно переходя от одной темы к другой. Проблема «мира вещей» наполняется достаточно глубоким смыслом. Прежде чем рассматривать конкретные правила дизайна ученики осмысливают духовно-психологическое содержание предметного мира и его единство с миром природы. На базе этих представлений

они разрабатывают бытовые вещи, каждый раз сознательно и целенаправленно применяя, в работе формулу «красота + польза» - т.е. принцип единства в вещи утилитарного и эстетического начала. При проведении с детьми художественно-конструкторского анализа предметов учитель в соответствии с конкретными темами обращает их внимание и на другие, более частные принципы, которые не формулируются, но неизменно учитываются в работе: композиционная целостность (основные закономерности гармонии), функциональность (степень соответствия форм, цвета, материала, декора основным функциям изделия), технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы), единство предмета и среды (стиль).

#### I четверть

##### Формы природы и форма вещей

Внимание детей заостряется на положении о первичности мира природы по отношению к рукотворной среде; еще раз предлагается внимательно присмотреться к удивительно гармоничному устройству самых привычных и обыденных предметов природы. Безусловно, следует учитывать весь предыдущий опыт детских наблюдений, но на этом этапе он получает в совокупности с новыми фактами более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всем предусмотрен строго выверенный порядок, изучая который человек-творец может позаимствовать полезные конструктивные и художественные идеи; невнимательное же отношение к этим фактам обедняет творчество мастера и даже может вызвать цепь нравственных разрушений, хаос. Отталкиваясь от этой мысли, ученики более обстоятельно подходят к проектированию рукотворной среды обитания человека.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно-художественных изделиях и предметах утилитарно-бытового назначения.

Композиции из природных форм; передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям. Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных мотивов (тарелка, шкатулка, кувшин); декоративная рамка для фотографии; чудо-посуда; стилизованные светильники, игрушки и пр.

#### II четверть

##### Характер и настроение вещи

Ученики постигают конкретные закономерности и принципы дизайна и с их учетом самостоятельно проектируют отдельные вещи определенного назначения. Все разрабатываемые изделия, хотя и создаются по отдельности, объединены общим (новогодним, праздничным) характером и настроением.

Должное внимание уделяется новым сложным приемам разметки (в частности, работе с циркулем), новым технологиям шитья.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Проектирование вещей праздничного характера с учетом основных принципов дизайна. Целесообразность формы и декора упаковки.

Пригласительные билеты, поздравительные открытки; убранство праздничного стола (салфетки, посуда и пр.); украшения для елки и для интерьера; развертки конуса, цилиндра, построение форм на основе круга: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа).

### III четверть

Гармония вещей

Центральный содержательный компонент данного этапа обучения - стиль проектируемых вещей и их стилевое единство. Проблема неразрывной связи предмета со средой становится объектом специального осмысления. При этом важно, чтобы сугубо дизайнерские идеи по возможности рассматривались не только в художественно-конструкторском, но и в духовно-психологическом аспекте.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Комбинаторика в формообразовании; Использование модулей в формообразовании предметов. Новые приемы обработки ткани. Изготовление выкройки. Технология переплётa.

Комплекты предметов интерьера: макеты комплектов мебели определенного стиля на основе единого модуля, декоративная подушка к определенному интерьеру, кухонный комплект, сервиз, комплект украшений на основе единого модуля (варианты стилевого объединения); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка (простой переплет); газетница.

### IV четверть

«Весна, весна на улице!»

Как обычно, в конце учебного года детям предоставляется возможность выполнять более яркие, необычные, привлекательные сами по себе работы. Разумеется, это не означает снижения познавательного и развивающего начала уроков. Учащиеся продолжают осмысливать рукотворные вещи с точки зрения их аналогии с объектами природы (неизменно более совершенными); расширяются их представления о народных обычаях и традициях; развивается ассоциативное мышление.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Новые материалы и способы работы - новые идеи. Изящество форм и цвета в природе, их передача в декоративно-художественных изделиях.

Пасхальные сувениры, подарки; весенние мотивы (цветы из бисера, ткани, бумаги и пр.); эстамп, композиция; игрушки из разных материалов; кукольный театр (художественно-комбинаторная работа).

Преобладающие виды работы:

разметка

сгибание

склеивание

вырезывание

аппликация

лепка

конструирование

Приемы, методы и формы работы:

практические работы

творческие работы

наблюдения

экскурсии

## ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

В возрасте 8-9 лет ребенок наиболее сензитивен в плане интеллектуального развития. В этот период дети обычно с удовольствием решают всевозможные логические задачи, любят головоломки, поэтому аппликация из геометрических фигур способствует установлению взаимосвязей с уроками математики и геометрии. Особую роль играют наблюдения во время экскурсии и работа по творческому замыслу, а здесь тесная связь с уроками окружающего

мира. Склеивание и конструирование мелких деталей способствует развитию моторики обучающихся.

#### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА.

Уметь размечать простые детали по шаблону;

Разумно и экономно использовать расходный материал;

Пользоваться ножницами, соблюдая инструктаж по охране труда;

Склеивать детали работы;

Уметь читать и работать по простой технико – технологической документации ( эскизу, чертежу, схеме);

Самостоятельно конструировать изделия

#### КОНТРОЛЬ за уровнем обучения учащихся 3 класса

Учитываются умения самостоятельно выполнять практические работы после коллективного анализа готового изделия и составления плана работы.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: практические работы, тесты, исследовательская деятельность.

### Календарно – тематический план.

№ п/п	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
<b>Формы и образцы – образец для мастера ( 8 ч.)</b>				
1	Образы природы в оригами.	Обогащение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов. Расширение знаний о способах передачи форм природы в технике оригами. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, пространственного мышления.	Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы. Воспринимать и анализировать графические схемы изготовления изделий. Упражняться в скалывании фигур по схеме. Решать задачи на мысленное выполнение необходимых действий и операций. Рассказывать об этапах работы по графической инструкции.	Анализировать информацию в учебнике, обсуждать её. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Выполнять работу по инструкции. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.
2	Оригами. Композиция на плоскости и в пространстве.	Обогащение знаний о композиции, видах композиции и способов их создания. Развитие художественного вкуса, творческого воображения. Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-	Рассматривать образцы композиций, анализировать и обсуждать их. Выполнять упражнения на составление композиций с фигурками оригами. Изготавливать	



		образного мышления. Формирование коммуникативных умений.	фронтальные или объёмные композиции.	
3	Силуэт: красота линий и форм. Силуэт: строгий расчет.			
4	Коллаж.			
5	Конструирование декоративных изделий на основе природных форм. Помпон из ниток			
6	Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти.			
7	Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации природных форм.			
8	Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы.			
<b>Характер и настроение вещи</b>				

9	Передача настроения праздника в дизайне открытки. открытка с окошком, фигурная открытка.			
10	Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах. Настольная карточка.			
11	Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка.			
12	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приёмы бумажной пластики. Дед мороз и снегурочка.			
13	Приёмы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Ёлочное украшение «звезда»			
14-17	Стиль и стилевое единство предметов быта. Мини-проект: эскиз комплекта для кухни (прихватка для горячей посуды и грелка на чайник).			

	Конструирование выкройки, разметка, раскрой и смётывание деталей изделия, Сборка и отделка изделия)			
18-19	Стилевое единство предметов. Грелка простой формы на чайник (выполнение эскиза изделия, изготовление выкройки. Разметка, раскрой, смётывание деталей изделия. Сборка и отделка изделия)			
20	Мини-проект: эскиз комплекта для кухни сказочного героя.			
21	Конструирование более сложной выкройки. Обложка из ткани для книги.			
22	Обложка для книги (разметка, раскрой, обработка боковых сторон)			
23	Обложка для книги (обработка края изделия, сборка)			
24	Монограмма. Стебельчатый шов.			
25	Простые переплётные работы. Записная			

	книжка в мягкой обложке. Разметка и заготовка деталей изделия.			
26	Простые переплётные работы. Записная книжка в мягкой обложке. оформление обложки изделия.			
27	Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию.			
28	Обобщение пройденного. Подготовка к выполнению проектов.			
29	Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок.			
30	Простые конструкции из соломенных трубок. Решение задач на конструирование.			
31	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макета грибка для			

	детской площадки.			
32	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макетов качелей и горки для детской площадки.			
33	Конструирование из разных материалов. модель ракеты.			
34	Завершение и оформление проектных изделий. подготовка к выставке.			
35	Подведение итогов года. итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам третьего года обучения.	Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения ( для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.	Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки. Производить оценку достижений.



## Перечень учебно – методического обеспечения

для учителя:

- 1.Конышева Н.М. Методические рекомендации к учебникам 1-4 классов. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010. – 38 с.
- 2.Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Учебное пособие. – М.: Академия, 2010. – 145 с.
3. Конышева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда. – М.: Флинта, 2010. – 130 с.

для ученика:

1. Конышева Н.М. Умелые руки: Учебник-тетрадь для 3 класса. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010.- 39 с.

Рассмотрено.