

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа Бельговского сельского поселения  
Комсомольского муниципального района Хабаровского края

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
Протокол № 1 от «18» 08 2017г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УМР  
АДГ /А.К. Дигор/  
«18» 08 2017г.

УТВЕРЖДЕНО  
директором МБОУ ООШ  
Бельговского сельского поселения  
О.И.Кузюрина/  
Приказ от «18» 08 2017г. № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Учебного предмета  
«Родная литература»

6 класс

Дигор А.К.  
учитель родного языка,

2017 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по родному (нанайскому) языку и литературе составлена на основе нормативных документов:

-Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;

-Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- « О рабочих программах учебных предметов» от 28. 10. 2015 № 08-1786;

-Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования;

-Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования;

-Хабаровский краевой компонент государственного образовательного стандарта;

-Авторской программы по родному языку к учебникам общеобразовательной школы

Киле А. С. программы по родному языку к учебникам общеобразовательной школы

«Нанайский язык» Киле А. С., Хабаровск, 2001 год;

-Приказ МОиН РФ от 19.12.2012 №1067 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015/2016 учебный год»;

-Примерные программы по нанайскому языку и родной литературе. Якутск Бичик 2016;

-Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для 6 класса. Составитель Довбыш. с. Омми;

-Учебный план МБОУ ООШ Бельговского с.п. на 2017-2018 учебный год.

35 часов в год – 1 час в неделю.

### **Предметные результаты изучения предмета "Родная литература".**

Выпускник научится:

*познавательная сфера:*

- понимать связи литературных произведений со временем их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- определять принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений родной и русской литературы;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией;

*ценностно-ориентационная сфера:*

- понимать духовно-нравственные ценности родной литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русской литературы и культуры;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной литературы, оценивать их;
- самостоятельно интерпретировать изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

*коммуникативная сфера:*

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров на родном языке, осмысленно их читать и адекватно воспринимать;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать на родном языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на родном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*эстетическая сфера:*

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; развивать эстетический вкус на основе освоения художественных текстов родной литературы;
- понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- уметь при сопоставлении произведений родной и русской литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие.

Раздел/тема	Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1. Нанайский	Нанайские сказки, легенды, мифы (космогонические,	Определять виды сказок.

фольклор. Нанайские сказки, легенды, мифы.	тотемические, шаманские, волшебные, маленькие). Миф и сказка. Виды сказок. Мифы о происхождении земли и их сравнение с мифами других народов. Образы животных в сказках нанайского фольклора. Фольклорная и литературная сказка. Структура маленьких сказок. Песенный характер сказок. Животные, в которых превращается человек в волшебных сказках. Тотемические животные нанайских родов.	Аудировать и читать сказки, пересказывать кратко и подробно, отвечать на вопросы по прочитанному. Сопоставлять нанайские сказки со сказками других народов. Сочинять собственные сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.
Героический эпос.	Героический эпос. Герои нанайских мифов. Образы Мэргэна и Пудин в нанайском фольклоре и образ богатыря в русском фольклоре. Противоборство добра и зла.	Читать героические сказания, пересказывать ее сюжет. Отвечать на вопросы, составлять план. Выявлять художественные детали, раскрывающие характеры героев. Сопоставлять героев нанайских легенд и эпосов других народов.
Литературные фольклорные произведения.	Литературные фольклорные произведения. Самар Аким Дмитриевич «Лиса и медведь», «Два старика». Гейкер Валентин Ильич «Гэюнэ», «Кукушка с белым кольцом на шее».	Читать литературные фольклорные произведения, пересказывать сюжет. Отвечать на вопросы, составлять план.
Традиционные нанайские песни.	Традиционные нанайские песни: песни-восхваления, песни-воспоминания, радостные, жалобные, колыбельные, детские, игровые песни.	Сопоставлять нанайские традиционные песни с русскими, выявлять их тематическую и сюжетную общность.
Малые жанры фольклора.	Малые жанры фольклора: скороговорки, загадки, пословицы, поговорки, считалки.	Читать, отвечать на вопросы, сопоставлять нанайские загадки, пословицы и поговорки с русскими. Сочинять загадки, считалки. Четко и выразительно произносить скороговорки.
Раздел 2. Нанайская литература. От создания нанайской письменности к нанайской литературе.	От создания нанайской письменности к нанайской литературе. Роль Института народов Севера г. Ленинграда в развитии нанайской литературы. Становление нанайской литературы.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть стихотворения. Характеризовать героя произведения.
А. Д. Самар	А. Д. Самар – зачинатель нанайской литературы. Жизнь и творчество. Лирические произведения «Днем», «Ночь». Тема любви к Родине в стихотворениях «Мой край», «Иворон-озеро», «Весенний Амур». Советская тема в стихотворениях «Комсомольск», «Туча». Фольклорные мотивы «До свидания,	Соотносить содержание произведений родной литературы с принципами изображения жизни и человека в русской литературе. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

	хорошо живите!». Значение поэта и поэзии в стихотворении «Перо».	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с помощью цитирования.
В. И. Гейкер	В. И. Гейкер. Человек в истории Хабаровского края. Биографическая повесть «Акашины берега». Нанайские обычаи и обряды, народная педагогика в повести.	Составлять план литературного произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать небольшое по объему сочинение на литературном материале.
А. А. Пассар	Жизнь и творчество А. А. Пассар. Тема любви к Родине в стихотворениях «Земля», «Родному Амуру», «Моим землякам», «Завет», «Мост», «Мои воспоминания» «Моя оморочка», «Бачигоапу, Ленинград!». Традиции и обычаи нанайцев в произведениях «Закон тайги», «Острога», «Ночная песня». Значение поэта и поэзии «Мурумби», «Перо».	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Сопоставлять оригинальные тексты произведений родной литературы (фрагменты, заглавия, имена героев) и варианты их переводов на русский язык.
А. П. Ходжер	Фольклорные мотивы поэзии А. П. Ходжер: игровые песни «Кукла», «Мой мячик»; жалобная песня «Скрипичка». Единство человека и природы в стихотворении «Амур». Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство в стихотворениях «Песня узора», «Синичка», «Учусь я у древа природы», «Лучи моего сердца», «Яоко». Сохранение языка и культуры в стихотворении «Мой язык». Лирическая тема «Тайна».	
Г. А. Бельды	Г. А. Бельды – жизнь и творчество. Юмористические произведения «Таймень», «Веселый день». Отношение человека к природе в стихотворении «Киндо», «Подранок», «Чайка». Сопоставление образа жизни в старину и во время написания стихотворения «Ночь». Лирические стихотворения «Сила жизни», «Разлука».	
Н. Н. Бельды	Жизнь и творчество Н. Н. Бельды. Стихотворения «Чернобурая лиса», «На саночках», «Родина».	
А. Г. Ходжер	А. Г. Ходжер – жизнь и творчество. «Максим Пассар», «Рыба», «Задумчивая песня».	
П. К. Киле	П. К. Киле – поэт, композитор, этнограф. Тема любви к Родине в стихотворениях «Прекрасная моя родина», «Наша земля», «Отец-Амур», «Мать-Земля». Прославление родного языка - «Первое слово». Описание трудовых процессов в стихотворении «Моя обувь из рыбьей кожи».	
Г. Г. Ходжер	Г. Г. Ходжер – жизнь и творчество. Изображение быта и народного уклада жизни в отрывок из романа-трилогии «Амур широкий» «Баоса Заксор». Взаимоотношения Пота и Идари, поверья и обычаи нанайцев в отрывке из романа-трилогии «Амур	

	широкий» «Пота и Идари». Тема судьбы в повести «Пустое ружьё». Различия в психологии, мировоззрении старшего и младшего поколений нанайцев в отрывке из романа «Жизнь одна» «Чокчо».	
К. М. Бельды	К. М. Бельды. Описание трудовых процессов в стихотворениях «Вэксун», «Сарпол». Художественные особенности раскрытия темы труда в стихотворении «Мастер-неумеха». Сходство и различие стихотворений А. А. Пассара и К. М. Бельды с одинаковым названием «Острога».	
К. С. Гейкер	К. С. Гейкер – первый нанайский прозаик. Народная педагогика в рассказе «Как Баё кабана убил».	
В. С. Заксор	В. С. Заксор «По двум следам». Образ деда Соло в рассказе.	
Е. В. Самар	Е. В. Самар – жизнь и творчество. Повесть «Записки из жизни Самар Киэстэ».	
П. А. Киле	П. А. Киле. Особенность построения повести «Воспоминания о Москве». Прототип главного героя.	

Формы работы по развитию речи: сочинение-описание, сочинение-рассуждение, рассказ, сказка, характеристика героя, сравнительная характеристика героев, анализ эпизода, составление планов, выразительное чтение, различные виды пересказа, изложение, письменный ответ на вопрос, устное сообщение.

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Дата	Тема	Количество часов	Развитие речи	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<b>Фольклор. Жанры нанайского фольклора.</b>	<b>4</b>		

1	Ниуман. Мифы. Биа.( Луна). Приёмы художественной выразительности.	1		Определять виды сказок. Сочинять собственные сказки.
2	Най дёлосохани. (Каменный человек). Герой мифа и его характеристика.	1		Сопоставлять нанайские сказки со сказками других народов.
3	Хосактадиади эктэ. (Женщина со звезды). Фантастика и реальность в нанайском мифе.	1		Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки
4	Хайми иниэ ниуммабори оркин. ( Почему днём нельзя рассказывать сказки). Воспитательный смысл мифа	1		Аудировать и читать сказки, пересказывать кратко и подробно, отвечать на вопросы по прочитанному.
	<b>Тэлунгу. Легенды.</b>	<b>2</b>		
5	Правда и вымысел в легенде «Сама эктэ дёлосохани». (Окаменевшая шаманка).	1		Показывать, какие особенности художественного текста показывают правду и вымысел в легенде
6	Легенда «Хони онини очини». (Как речки появились). Природа края в легендах.	1	Pp Природа края	Выразительно читать сказки, пересказывать кратко, отвечать на вопросы по прочитанному
	<b>Нучи ниуман. Маленькие сказки.</b>	<b>7</b>		
7	Особый жанр нанайского фольклора – маленькие сказки. «Гаки сиумбэ, биава агбимбоха». (Как солнце и луна на небо вернулись).	1		Уметь выявлять жанровые особенности сказки
8	«Гиамата арчокан. Девушка-невеста. Герои маленьких сказок.	1		Давать характеристику героев сказки
9	Художественные приёмы в сказке «Мапа, мама няма боава гэлэндэгүйчи». (Как старик и старуха теплые края искали).	1		Определять художественные приёмы в сказке
10	«Эдии гэлэгүй эктэ». (Как женщина своего мужа ждала). Нанайские обряды в сказках.	1		Определить, какие нанайские обряды описаны в сказке.
11	Художественный образ в сказке «Гаса арчокан». (Девушка-утка).	1		Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (внешней и внутренний мир человека);
12	Герои помощники в маленьких сказках. «Чиндэкэн» (Синичка).	1		Охарактеризовать героев-персонажей, дать их сравнительную характеристику
13	«Хэрэ». (Лягушка). Структура маленьких сказок. Песенный характер сказок.	1	Pp Сочини мини-сказку	Структура маленьких сказок.
	<b>Ниуман. Волшебные сказки.</b>	<b>3</b>		

14		Сказители волшебных сказок. Сказка «Эм мэргэн сиунчи энэхэн» (Как один человек на небе побывал).	1		Найти основные изобразительно-выразительные средства в волшебной сказке.
15		Добро и зло в волшебной сказке «Дурдул омол» (Четырёхсаженный пояс).	1		Уметь выразить личное отношение к сказке, аргументировать свою точку зрения.
16		Волшебные герои помощники в сказке «Эм мама кэсиэ гэлэхэн» ( Как старушка счастье нашла).	1		Давать характеристику жанровым особенностям сказки; уметь охарактеризовать героев сказки
		<b>Дярин. Песни. Жанры нанайских песен.</b>	<b>6</b>		
17		Мактами дяриори. Песни восхваленья.	1		выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
18		Сэбденсими дяриори. Радостные песни.	1	Pр Составь леп-бук к песне	пересказать сюжет; выявить особенности композиции, основной конфликт
19		Дои этусидоани дяриори. Жалобные песни.	1		Находить основные изобразительно-выразительные средства
20		Дёнгоми дяриори. Песни воспоминания.	1		Давать сравнительные характеристики героев песни
21		Бэблэури. Колыбельные песни.	1		Подготовить краткий пересказ, выявить особенности композиции, основной конфликт,
22		Купими дяриори. Игровые и детские песни.	1		выявлять особенности языка и стиля песни
23		<b>Деуруэн. Скороговорка. Особый жанр нанайского фольклора.</b>	<b>1</b>		Определять художественные функции деуруэн - скороговорки, читать.
24		<b>Намбокан. Загадки. Мудрость и необычность нанайских загадок</b>	<b>1</b>		Найти и выделить в чём заключается мудрость народа в нанайских загадках.
		<b>От создания нанайской письменности к нанайской литературе.</b>	<b>7</b>		
25		Аким Дмитриевич Самар. Стихотворения «Тэвэксэ» (Туча) «Иворон хэвэни» ( Иворон – озеро)	1	Pр Жизнь и творчество А.Д.Самар.	Представить развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
26		Николай Николаевич Бельды. Жизнь и творчество Н.Н.Бельды . Стихотворения «Параканди» (На саночках); «Родина».	1		Выявить и осмыслить формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
27		Анна Петровна Ходжер. Жизнь и творчество А.П.Ходжер.	1	<b>P.р <u>НАИЗУСТЬ по</u></b>	Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о героях;

		Стихотворения «Чолчомиака» ( Синичка), «Дучэнку» ( Скрипочка); «Пакакамби» ( Мой мячик)		<u>выбору уч-ся</u>	словесное рисование.
28		Георгий Андреевич Бельды. Жизнь и творчество Г.А. Бельды. Стихотворения «Кинчи» ( Чайка);«Дёнгори дярин» (Разлука)	1		объяснить свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
29		Андрей Александрович Пассар. Жизнь и творчество А.А.Пассар. Стихотворения «Долбо эрин» ( Ночная песня); «Ми боаи наи» ( Родному Амуру)	1		Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев.
30		Ася Григорьевна Ходжер. Жизнь и творчество А.Г. Ходжер. Стихотворения «Согдата» ( Рыба); «Мурчигуми дяримби» ( Задумчивая песня)	1		понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме (Я., Р.)
31		Понгса Константинович Киле. Стихотворения «Тоамака» (Моя обувь из рыбьей кожи); «Улэсии боаи» ( Прекрасная моя родина)	1	Pp Жизнь и творчество П.К.Киле.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания литературно-творческой работы (плакат).
		<b>Из прозы.</b>	<b>3</b>		
32 - 34		Г. Г. Ходжер «Ми такои пчеловод» («Мой знакомый пчеловод»)	2+1 pp	Pp Мой знакомый пчеловод	Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
35		<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>		Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
			<b>35</b>		