Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа
Бельговского сельского поселения

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждено**
На заседании методического совета Протокол № _____ «__»_____2017г.	Зам. директора МБОУ ООШ Бельговского сельского поселения _____ Дигор А.К. «28»__08_____2017г.	Директор МБОУ ООШ Бельговского сельского поселения _____ Кузюрина О.И. «__»_____2017г.

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка» 4 класс.

Разработчик программы:
учитель начальных классов
Шишкова К. И.

2017 – 2018 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2012 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке – «Музыка. Начальная школа», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной М., Москва, 2012.

Рабочая программа по музыке рассчитана на 34 часf (34 недельb), т. е. 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цели музыкального образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

1. *Формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры.
2. *Воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
3. *Развитие* восприятие музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
4. *Обогащение* знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
5. *Овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация, драматизации исполняемых произведений).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Место предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом на изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю (35 недель), всего 135 часов.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка».

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся:* реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируется духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает *коммуникативное развитие:* формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитее учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты изучения предмета «Музыка».

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*
- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности* и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- *овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;*
- *применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;*
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- *планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;*
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, энтической. региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- *готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;*
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

Содержание учебного предмета «Музыка».

Важнейшей особенностью содержания программы Д.Б.Кабалевского является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению. Тематизм программы полностью совпадает с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка»:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира».

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные

содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются
выражением художественно- педагогической идеи блока урока, четверти.
В программе сохранены основные сквозные учебные темы:
1 класс - «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты» ориентированы на знакомство
учащихся с музыкой в широком культурологическом контексте и роли музыки в
повседневной жизни человека. - пропедевтический, вводный характер
2-4 классы - семь разделов:
«Россия - Родина моя!»; «День, полный событий», «О, России петь - что стремиться в храм!»; «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»; «В музыкальном театре»; «В концертном зале»; «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»
Такое деление на разделы дают ориентир для вариативного планирования уроков и возможность соединения единых тем для разновозрастного обучения в группах РВГ. Позволяет многократно возвращаться к одним и тем же сочинениям, полнее постигая творческую индивидуальность автора.
Данная программа не подразумевает жёстко регламентированного репертуарного материала для слушания и исполнения. Набор музыкальных произведений может варьироваться в зависимости от разновозрастных групп обучающихся.
Основные методические принципы*: увлечённость; триединство (композитор -
исполнитель - слушатель); интонационностъ; опора на отечественную музыкальную
культуру.*
Виды музыкальной деятельности:
- *Слушателъская (зрительская);*
- *исполнительская;*
- *музыкально-ритмическая;*
- *игра на элементарных музыкальных инструментах (народных, шумовых)*
- *инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок.*

Список литературы

1. Абдулин Э.Б. Методический анализ проблем музыкальной педаггики в системе высшего образования: Учеб. пособие. - М., 1990.
2. Апраксина О. А. Музыка в воспитании творческой личности // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 3. Сост. О. А. Апраксина. -М., 1964.
3. Барабошкина А.В., Боголюбова Н.Х. Музыкальная грамота для детей //Книга первая, издание 7-е- М.: Музыка, 1973.
4. Бейдер Т. А., Белобородова В. К., Тилевич А. А., Музыка //Книга для III класса. М.: Музыка, 1976.
5. Виноградова С. Симфонический оркестр // Музыкальный клуб. Вып.З. М.: Государственное музыкальное издательство. 1962, с. 21-25.
6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1989.
7. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1981.
8. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш, 1976.
9. Королёва Е. Музыка в стихах и картинках. М.: Просвещение, 1994.
10. Левик Борис Вениаминович. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. П. М.: Музыка, 1971.
11. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.-240с.
12.Надолинская Т. В. Музыка. Книга для учителя. Методические рекомендации к учебному комплекту Музыка (1-3 кл.)
13.Песенки в картинках. Вып. 4. Для детей школьного возраста. М.: Музыка, 1984.
14. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы 1-3 классы. - М.: Просвещение, 1980.
15. Рзянкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. - М., Л.: Музыка, 1964.
16. Румер М.А., Грищенко К.С., Сергеев А.А. Книга по пению. - М.АПН РСФСР, 1961.
17. Русская музыкальная литература /Выпуск I, издание 4. -Л.:Музка, 1970.
18. Русская музыкальная литература /Выпуск III, издание 3. -Л.: Музыка, 1972.
19. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится/ - М.: Аквариум, 1997, 272с.
20. Хлопушка. Театрализованные новогодние представления. - М.: ВЦХТ,2001.

Календарно-тематическое планирование

1-я четверть

№	Дата	Тема урока	Слушание музыки	Тип урока	Информационная компетентность	Разучивание песен	Вид деятельности учащихся
1.	4 .09	«Музыка моего народа» Цель: Создать условия для знакомства учащихся истоками русской народной музыки.	«Со вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.», «Рябинушка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени»	Вводный	Усвоить характерные особенности русской песни. Широту фраз неква-дратностиь настроения. Распев как характерную особенность народной песни.	Наша школьная страна.	групповая, индивидуальная
2.	11.09	Многообразие жанров русской музыки. Цель:Создать условия для знакомства с разными жанрами русской народной песни.	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге» «У зори у зорюшки», «Колыбельная», «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод».	Ознак ом ление	Осмыслить связь музыки с жизнью людей.	Наша школьная страна.	групповая, индивидуальная

3.	18.09	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. Цель: Создать условия для знакомства с «Могучей кучкой» и созданием Русского музыкального общества.	А. Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка.». Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерт С.В. Рахманинова. .	Урок-игра	Усвоить связь народной музыки с профессиональной деятельностью. Научиться сравнивать русские народные мелодии с композиторскими.	Из чего наш мир состоит	групповая, индивидуальная
4.	25.09	Русские народные инструменты. Цель: Создать условия для знакомства с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.	. Глав. мелодия I-й ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова. «Со вьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки.» Р. Щедрина.	Урок-игра	. Научиться отличать по тембру русские народные инструменты и знать их названия.	Из чего наш мир состоит	групповая, индивидуальная
5.	2.10	Оркестр народных инструментов. Цель: Создать	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.»	Беседа	Знакомство с р. н. инструментами с плясовыми песнями.	Мы маленькие дети	групповая, индивидуальная

		условия для знакомства с русским народным оркестрам.	«Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п. «Солдатушки браво ребятушки », «Вставайте люди русские.» из кантаты «Александр Невский.» С. Прокофьева				
6.	9.10	Маршевые и трудовые русские народные песни. Цель: Создать условия для понимания того, что русская песня – это зеркало жизни русского народа.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушки браво ребятушки ».	Беседа	«Русская песня-это русская история.» М. Горький. Выработка напевности в сочетании с энергичностью и дикционной четкостью.	Мы маленькие дети	групповая, индивидуальная
7.	16.10	Обрядовые песни. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой	Беседа	Познакомить учащихся со звучанием тембров народного хора, народной и академической манерой исполнения.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

			хоровод».				
8.	23.10	Традиции и праздники русского народа. Цель:Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла».	Урок-театр	Закрепить в сознании ребят, что музыка – зеркало жизни, народная музыка – источник постоянного обогащения музыки композиторов как в прошлые времена, так и в наши дни. Исполнение песен в академической манере.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
9.	30.10	Калейдоскоп русских народных песен. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала.	Урок-концерт	Определить качество усвоенного материала	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

2-я четверть

10.	13.11	М.И. Глинка и русский фольклор. Цель:Создать условия, что бы учащиеся глубже и тоньше	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина»	Ознакомление	Помочь услышать в музыке Глинки черты народности.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная

		почувствововали черты народности в музыке Глинки.					
11.	20.11	Традиции русской музыки в тв-ве Н.А. Римского-Корсакова. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся отыскали элементы народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	«Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков.	Беседа	Отыскать элементы народности в музыке. Знакомство с песней – былиной. Работа над чистотой интонации и ансамблем.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
12.	27.11	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	Бортнянский «Иже херувимы», «Достойно есть», «Отче наш». А.Архангельский «Милость мира».	Урок-экскурсия	Познакомить учащихся с русской духовной музыкой, церковным пением.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
13.	4.12	Музыка Русской православной церкви, как часть	Чесноков «Благослови, душа моя,	Беседа	Познакомить учащихся с русской	Новогодние песни	групповая, индивидуальная

		отечественной художественной культуры. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	Господа», «Благослови», «Величит душа моя», фрагменты песнопений «Всенощной» С.Рахманинова.		духовной музыкой, церковным пением.		
14.	11.12	Колокольные звоны России. Цель: Создать условия для знакомства с колокольными звонами России.	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантов, фрагменты из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России»	Беседа	Познакомить учащихся с предназначением колокола в церкви, с разнообразием колоколов и колокольных звонов.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
15.	18.12	Народная песня в тв-ве П.И. Чайковского Цель:Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу,	Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка».	Беседа	Научить учащихся слышать музыкальную цитату, как средство выразительности.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная

		мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.					
16.	25.12	Песенные интонации в концерте С.В. РахманиноваЦель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли зафиксировать поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни.	Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».	Урок-игра	Познакомить уч-ся с концертом С.В. Рахманинова, отметить плавность, поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная

3-я четверть.

17	15.01	Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского. Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке(на разных муз. инструментах)	«Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг».	Урок-игра	Помочь уч-ся услышать плясовые нар. интонации в музыке Мусоргского.	Школьный корабль	групповая, индивидуальная

18	22.01	Русский фольклор в современной композиторской музыке.Цель:Создать условия для знакомства ребят с тв-ом Г. Свиридова .	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов.	Беседа	Помочь уч-ся услышать плясовые нар. интонации в музыке Мусоргского.	Служить России	групповая, индивидуальная
19	29.01	Праздник «Масленница»Цель: Создать условия для продолжения знакомства учащихся, с народными обрядовыми празднтками	Масленичные песни.	беседа	Познакомить уч-ся с тв-ом Г. Свиридова.	исполнение песен	групповая, индивидуальная
20	5.02	Музыкальная викторинаЦель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала.	беседа	Познакомить уч-ся с тв-ом Г. Свиридова.	исполнение песен	групповая, индивидуальная
21.	12.02	Музыка других народовЦель: Создать условия для знакомства с музыкой других народов. Сравнить, выявить	«Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для	Ознакомление	Выучить песни к празднику «Масленница»	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

		особенности. Работать над чистотой интонации и унисоном.	фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент).				
22.	19.02	Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.)Цель: Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа.	«Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц».	Ознакомление	Усвоение знаний учащихся по пройденным темам.	Как-то раз осенним утром…	групповая, индивидуальная
23.	26.02	Молдавская народная музыкаЦель: Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа.	«Молдавеняска», «Попевки о природе».	Беседа	Познакомить с народной музыкой молдавского, грузинского, украинского народа.	Как-то раз осенним утром…	групповая, индивидуальная
24.	5.03	Музыка народов ЗакавказьяЦель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Закавказья.	«Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п.	Беседа	Выявить сходства и различия между музыкой русской и музыкой	«Мир похож на цветной луг»	групповая, индивидуальная

					народов Закавказья.		
25.	12.03	Знакомство с музыкой народов Средней Азии.Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Средней Азии.	«Мавриги» уз. н. песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна	Ознакомление	Уметь выявлять колористические особенности музыки Средней Азии.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
26.	19.03	Музыка народов Прибалтики.Цель: Создать условия для. накопление эмоционально слухового опыта.	. «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.	Беседа, урок-концерт	Познакомить с хоровыми традициями народов Прибалтики. Рассказ о массовых певческих праздниках. Дать представление о кантате как о жанре хорового искусства.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

4-я четверть.

27.	2.04	Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе	«Полька» чешская нар. песня.	Ознакомление	Познакомить с хоровыми традициями	Первой учительнице	групповая, индивидуальная

		итальянской баркаролы.Цель: Создать условия для. накопление эмоционально слухового опыта.	«Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной.		народов Прибалтики. Рассказ о массовых певческих праздниках. Дать представление о кантате как о жанре хорового искусства.		
28.	9.04	Французская народная песня в тв-ве австрийского композитора В.А. Моцарта.Цель: Создать условия для знакомства с творчеством Моцарта.	«Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	Беседа	Усвоить понятие баркаролы. Познакомить с музыкальными традициями итальянского народа.	Первой учительнице	групповая, индивидуальная
29.	16.04	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского.Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	«Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского.	Беседа	Познакомить с творчеством В.А. Моцарта. Проверить умение ребят определять форму. Обратить внимание уч-ся на легкость и изящество муз. Моцарта.	В коридорах становится тише…	групповая, индивидуальная

30.	23.04	Ф. Шопен – основоположник польской музыки.Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	«Жаворонок» польск. нар. песня. «Мазурка № 47» Ф. Шопен.	Беседа	Познакомить с традициями и культурой японского народа, с особенностями муз. языка Японии. Закрепить понятие вариации.	В коридорах становится тише…	групповая, индивидуальная
31.	30.04	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ .(музыка немецкая, норвежская чешская, венгерская, русская.)Цель: Создать условия для. накопление эмоционально слухового опыта.	«Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З Кодая.	Беседа	Помочь учащимся услышать особенности польской народной и композиторской музыки.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
32.	7.05	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ	«Рондо в турецком стиле» В. Моцарта	Беседа	Помочь уч-ся почувствовать характерные интонационные	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

		(музыка азербайджанская, африканская, австрийская, турецкая)Цель: Создать условия для. накопление эмоционально слухового опыта.	К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропою грома», «Урок в школе»		черты чешской и венгерской нар. музыки. Сравнить муз. язык композиторов разных стран		
33	14.05	Композитор-исполнитель-слушатель.Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала.	Уроки-концерт	Установление различных связей между музыкой народов мира	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
34	21.05	КонцертЦель: создание ситуации успешности, демонстрация успехов учащихся.	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.	Уроки-концерт	Усвоение знаний учащихся по пройденным темам.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся музыке

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
Отметка '5[x] ставится:
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
Отметка 4 ставится:
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
Отметка 3 ставится:
проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей
жизненной позиции);
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
Отметка 2 ставится:
нет интереса, эмоционального отклика;
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.