

### **Пояснительная записка**

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

**Целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач**:

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)
2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)
3. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)
4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.
5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др. (общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видожанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)
7. Овладение детьми умением пользоваться определенным программой набором средств внетекстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.
8. Знакомство с истоками творчества писателей-земляков, их родством с «малой родиной», ее историей и многовековой культурой. Расширение круга чтения обучающихся, их представлений о богатстве отечественной художественной литературы.
9. Воспитание любви к родному краю, к своему Отечеству.

### **Общая характеристика учебного предмета (курса)**

**Концептуальной** особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Изучение литературного чтения и русского языка в первом классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте»; его продолжительность (приблизительно 24-26 учебных недель) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. В примерной программе содержание обучения грамоте представлено соответственно как в курсе русского языка, так и в курсе литературного чтения. В обучении грамоте различаются три периода: добуквенный – подготовительный; букварный – основной, послебукварный – завершающий. После курса «Обучение грамоте» начинается дифференцированное изучение русского языка и литературного чтения.

В учебнике для 2 класса литературные произведения систематизированы согласно ведущим учебным задачам, что позволяет сформировать все стороны навыка чтения и первоначальные умения работы с художественным текстом. В первой части книги («Учимся читать») помещены произведения, которые способствуют развитию осмысленности, правильности, беглости и выразительности чтения (разделы «Читаем — думаем», «Читаем правильно», «Читаем быстро», «Читаем выразительно»).

Во второй части книги («Учимся работать с текстом») заложены элементарные основы литературного анализа художественного текста (разделы «Автор и его герои», «Слова, слова, слова...», «План и пересказ»).

В третьей части книги («В мире книг»\*), кроме текстов, в качестве учебного материала дается определенный набор внетекстовых средств: обложка, титульный лист, предисловие, содержание

\* Методика обучения работе с книгой базируется на научных положениях теории формирования правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской (оглавление), иллюстрации. С помощью методического аппарата учебника у детей формируются навыки работы с книгой. К концу 2 класса дети должны научиться ориентироваться в одной книге и в небольшой (до 5—6) группе книг.

Итак, в книге для 2 класса тексты систематизированы в соответствии с конкретной методической направленностью каждого блока уроков на формирование того или иного компонента, составляющего сложное и, по сути, нерасчленимое умение читать. В силу этого чтение приобретает ярко выраженный обучающий характер, при этом не теряя своей привлекательности для учащихся.

В учебнике для 3 класса внимание к работе над читательскими умениями сохраняется, однако достаточно высокий уровень навыка чтения позволяет на первый план выдвинуть другой принцип систематизации литературного материала: не по учебной цели, как раньше, а по актуальной идейно-нравственной проблематике, что усиливает мировоззренческую направленность уроков чтения. В книге содержится богатый материал для осмысления сложных, неоднозначных явлений окружающего мира в их единстве и диалектическом противоречии. Это отражается в названиях тем, перечень которых дает общее представление о проблемах, затрагиваемых на уроках чтения в 3 классе: «Труд человека кормит, а лень портит», «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца», «Много хватать — свое потерять», «Тайное всегда становится явным», «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Ежели вы вежливы...», «Каждый свое получил», «Жизнь дана на добрые дела», «Снег летает и сверкает», «За доброе дело стой смело», «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает», «Весна идет, весне дорогу!.. », «Любовь — волшебная страна», «Чудесное — рядом».

Идейно-тематический принцип группировки произведений позволяет рассматривать различные точки зрения на духовно-нравственные проблемы, отраженные в разножанровых текстах. При таком подходе к компоновке произведений беседы перерастают в дискуссии, а сочинения на основе прочитанного — в попытки рассуждения о других и о себе.

В 4 классе при сохранении тенденции к формированию навыка чтения и умений работы с текстом больше внимания уделяется литературному образованию младших школьников. Это достигается благодаря соответствующим вопросам и заданиям к текстам, а также в силу систематизации учебного материала по принципу принадлежности к тому или иному роду, виду и жанру литературы. В каждый раздел учебника включены произведения одного литературного вида (жанра), что позволяет педагогу научить детей выбирать адекватный способ чтения и соответствующие особенностям текстов творческие и практические виды освоения прочитанного.

Упорядоченное накопление литературных представлений, которое происходит при этом, является непременным условием последующих литературных обобщений, на которых базируется дальнейшее (в средней школе) литературное развитие и образование учащихся. Таким образом, соблюдается преемственность между начальным и средним звеньями школьного литературного образования.

В содержание образования современной школы должны быть полно представлены богатства культуры своего родного края. Этой цели служит введение в программу изучение произведений курских писателей и поэтов. При отборе материала учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся начальной школы. Предложенные для знакомства тексты оптимальны по объему, композиции,

замыслу, отличаются конкретностью, образностью, эмоциональностью и помогают увидеть жанровое многообразие литературы вологодского края.

Общая логика расположения литературного материала и ее соответствие ведущим учебным задачам очевидны: наработка технической базы чтения во 2 классе - накопление литературных представлений (идейно-тематических и жанровых) в 3 классе - литературное развитие на основе упорядочения литературных впечатлений в рамках видожанровых особенностей в 4 классе.

Программа литературного чтения для четырехлетней начальной школы включает разделы по каждому году обучения: «Круг чтения», «Читательские умения» (навык чтения, работа с текстом и книгой), «Литературоведческая пропедевтика», «Развитие творческих способностей».

Систематическое поурочное обучение литературному чтению начинается после изучения «Азбуки» («Букваря»).

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ на изучение литературного чтения всего в 3 классе 140 часов (4 часа в неделю, 35 учебных недель в базисном учебном плане).

#### **Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Учебный материал книг для чтения подобран таким образом, чтобы наиболее полно раскрыть весь спектр литературы для детей в ее идейно-тематическом, видожанровом, эстетическом многообразии. Здесь собраны литературные произведения, соответствующие возрастным особенностям детей, способные заинтересовать их, побудить к организации собственной творческой деятельности на основе прочитанного. В учебные книги по чтению входит золотой фонд детской литературы: произведения русского и зарубежного фольклора, литературные сказки, басни, лирические и эпические стихотворения, рассказы и повести, произведения драматургической формы, познавательные статьи и очерки.

Литературное чтение как предмет в начальной школе имеет большое значение в деле воспитания. На уроках обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. В процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание обучающихся.

На уроках происходит знакомство с нравственно-этическими ценностями своего народа, народа, живущего на своей малой родине (Вологодская область), формирование личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### Личностные результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины, вологжанином, любящим свою малую родину, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознающего ответственность за судьбу России и своей родины – Вологодской области.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Формирование чувства прекрасного, эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой, литературой Вологодского края.
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

### Метапредметные результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве<sup>1</sup>.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

### Предметные результаты

---

<sup>1</sup> Методика обучения работе с книгой базируется на научных положениях теории формирования правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской.

1. Формирование положительной мотивации к чтению.
2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
3. Развитие воссоздающего воображения.
4. Обучение адекватному восприятию читаемого произведения.
5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видожанровой специфике.
6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.
9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видожанровой принадлежности.
10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.
13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

## Содержание начального общего образования по учебному предмету (по годам обучения)

### 3 КЛАСС

#### Круг чтения

В 3 классе дети читают произведения устного народного творчества, лучшие образцы русской и современной отечественной и зарубежной литературы, произведения вологодских писателей.

#### Труд человека кормит, а лень портит

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться»\*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

#### Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца

Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Ш. Перро «Мальчик с пальчик», Е. Тринова «Откуда кружева пошли»\*.

#### Много хватать — свое потерять

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

#### Тайное всегда становится явным

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

#### Унылая пора! Очей очарованье!..

К. Бальмонт «Осень»\*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»\*;

М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»;

Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».

#### Ежели вы вежливы...

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

#### Каждый свое получил

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»\*; Л. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

### Жизнь дана на добрые дела

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

### Снег летает и сверкает...

С. Есенин «Береза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»\*; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»\*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

### За доброе дело стой смело

Русская народная сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

### Кто родителей почитает, тот вовек не погибает

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

### Весна идет, весне дорогу!..

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»\*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благина «Черемуха».

### Любовь — волшебная страна

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»\*; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей»; сказки вологодских писателей — «Как мужик корову продавал»\*.

### Чудесное — рядом

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могути «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стриженок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыкант-чародейник»;



И. Пивоварова «Волшебная палочка»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер», Е. Твердов «Сказочный рыбак»\*, А. Яшин «Покормите птиц»\*.

#### Читательские умения

#### НАВЫК ЧТЕНИЯ

Чтение осмысленное, правильное, выразительное, со скоростью 70–80 слов в минуту.

#### РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ

Обучающиеся должны уметь:

- понимать содержание текста и подтекст произведений более сложных, чем прежде, по художественному и смысловому уровню;
- выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
- работать с толковым словарем;
- использовать при чтении средства интонационной выразительности (логическое ударение, силу и эмоциональную окраску голоса, темпоритм, логические и психологические паузы, мелодику);
- давать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- определять тему и главную мысль произведения;
- соотносить содержание произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором;
- озаглавливать иллюстрации и тексты;
- составлять простой план произведения;
- пересказывать текст подробно, частично, выборочно, творчески (от другого лица и по измененному плану);
- выделять главное и второстепенное в более насыщенных информацией текстах, чем в предыдущем учебном году (логическая переработка текста);
- развивать способность к прогнозированию жанра и содержания произведений перед чтением и в процессе его;
- ставить вопросы к прочитанному;
- самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему.

#### ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

Обучающиеся должны уметь:

- выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор, звукопись, и определять их функции в художественной речи;
- выделять художественные особенности сказок, их структуру (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексику, отличать сказку от рассказа;
- использовать в речи элементарные понятия (эпизод, олицетворение, сравнение);
- накопить разнообразные видожанровые представления об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРНОМУ ЧТЕНИЮ 3 КЛАСС ( 3 ч. в НЕДЕЛЮ)**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
<b>Раздел 1. Труд человека кормит, а лень портит (8 ч)</b>							
1		Р. Сеф «Лопата».  Е. Карганова «Лекарство без рецепта».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Работают над содержанием произведений, анализируют их, отвечают на вопросы.	<i>Находить</i> в тексте главную мысль произведения; разыгрывать произведение по  ролям.	<i>Ранжировать</i> небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности, <i>обобщать</i> прочитанное, инсценировать прочитанное.	Фронтальн ый опрос.
2		К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла».	<i>Урок - инсценировк а.</i>	Упражняются в умении целостного и дифференцированного восприятия слов, выясняют значение неизвестных слов.	<i>Читать</i> выборочно, <i>отвечать</i> на вопросы, пересказывать прочитанное.	Выразительно <i>читать</i> литературные произведения, используя интонационные средства выразительности, <i>отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.	Индивиду альный опрос.
3		Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*.  С. Баруздин «Бревно».	<i>Урок формирован ия умений и навыков.</i>	Учатся выразительному чтению, использованию интонации, соответствующей смыслу произведения. Упражняются в интонационно- выразительном чтении.	Самостоятельно <i>читать</i> , <i>выразить свое отношение</i> к поступкам героев; <i>рисовать</i> словесную картину.	<i>Читать</i> «про себя», понимая содержание текста, <i>определять</i> эмоциональный характер текста, <i>оценивать</i> поступки героев, обсуждать их с одноклассниками.	Выразитель ное чтение. Фронтальна я беседа.

4		Русская народная сказка «Кому горшок мыть».  С. Маршак «Старуха, дверь закрой!».	<i>Урок - инсценировка.</i>	Учатся выяснять значения незнакомых слов и словосочетаний; совершенствуют навык смыслового чтения. Игра «Радиотеатр».	Самостоятельное чтение; находить в тексте ответы на вопросы; участвовать в игре «Радиотеатр».	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, читать по ролям, оценивать своё чтение и чтение одноклассников по критериям.	Фронтальный опрос.
5		Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	<i>Уроки формирования умений и навыков.</i>	Читают, объясняют название сказки, выборочно пересказывают прочитанное, готовятся к игре «Радиотеатр».	Выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности.	Читать «про себя», понимая содержание текста, обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.	Индивидуальный опрос.
6		И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*.	<i>Комбинированный урок.</i>	Учатся определять жанры произведений, дают определение понятию «басня», готовятся к выразительному чтению.	Читать басню, осознавать её подтекст, выражать своё отношение к героям и их поступкам.	Развивать воссоздающее и творческое воображение, читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания.	Индивидуальный опрос.
7		Африканская сказка «Лентяйка».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Знакомство со сказками народов мира. Формирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного.	Составлять характеристику главных героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать сказку по схематическому плану.	Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности.	Текущий контроль.

8		Р. Сеф «Странное дело».	<i>Урок закрепления умений и навыков.</i>	<p>Знакомство со сказками народов мира. Формирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного.</p> <p>Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Определение темы текста</p>	<p>Составлять характеристику главных героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать сказку по схематическому плану.</p> <p>Читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); анализировать название произведения.</p>	<p><i>Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности.</i></p> <p><i>Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить название</i></p>	Фронтальный опрос.
<b>Раздел 2. Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч)</b>							
9-10		Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	<i>Комбинированный урок.</i>	<p>Знакомство с народными сказками. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Выявление подтекста произведения. Определение идеи произведения.</p>	<p><i>Читать</i> выразительно, артистично текст художественного произведения; пересказывать и инсценировать текст; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); оценивать поступки героев сказки.</p>	<p><i>Соотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста.</p> <p><i>Определять</i> тему, идею произведения. <i>Озаглавливать</i> прочитанное и иллюстрации.</p>	Фронтальный опрос.

11-12		Русские народные сказки. «Морской царь и Василиса Премудрая».	<i>Уроки формирования умений и навыков.</i>	Знакомство с понятием «волшебная сказка», понятием «зачин». Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного.	<i>Характеризовать</i> особенности волшебной сказки. <i>Находить</i> в сказке «зачин», пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения.	Выразительно <i>читать</i> литературные произведения <i>по ролям, разыгрывать сценки.</i>	Фронтальная беседа.
13		Армянская сказка «Золотое яблоко».	<i>Урок закрепления умений и навыков.</i>	Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. Составление рассказа по иллюстрации.	<i>Знание</i> понятий «драматизация», «волшебная сказка». <i>Читать</i> выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения.	Выразительно <i>читать</i> литературные произведения <i>по ролям, разыгрывать сценки.</i>	Индивидуальный опрос.
14-15		Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».	<i>Комбинированные уроки.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.	Давать характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; выделять опорные слова в	<i>Читать</i> текст с интонационным выделением знаков препинания. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных нравственных качеств.	Фронтальный опрос.

					произведении.		
16		«Книги о мудрецах и о глупцах»	<i>Урок-игра.</i>	Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.	Выделять эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения.	<i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». <i>Выборочно читать</i> текст с целью аргументации своего мнения.	Фронтальный опрос, графический рисунок.
<b>Раздел 3. «Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 ч)</b>							
17		К. Бальмонт «Осень»*. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Знакомство с произведениями о природе. Выяснение значения иллюстрации в книге и ее роли в понимании произведения. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть.	<i>Рассказывать</i> правила заучивания стихотворений. Выполнять словесное рисование картин природы; читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	<i>Заучивать</i> стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, <i>выразительно читать</i> по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).	Индивидуальный опрос.
18		Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...».	<i>Урок формирования умений и</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование	<i>Понимать</i> значение термина «рифма». Находить рифму в произведении; рифмовать	<i>Воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. <i>Развивать</i>	Фронтальная беседа.

			<i>навыков.</i>	осознанности и выразительности чтения.	слова, текст; читать осознанно текст художественного произведения.	воссоздающее и творческое воображение.	
19-20		К. Паустовский «Барсучий нос».	<i>Комбинированные уроки.</i>	Выявление подтекста читаемого произведения. Составление небольшого рассказа по иллюстрации и по названию.	<i>Делить</i> текст на смысловые части, составлять его простой план; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.	<i>Сотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Сотносить</i> фрагменты текста и иллюстрации. <i>Читать «про себя»</i> , осознавая содержание текста, пересказывать.	Фронтальный опрос.
21		А.С. Пушкин «Осень»*. М. Лермонтов «Осень» . А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...» Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...» А. Майков «Осень».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть.  Учатся сравнению содержания двух произведений. Обосновывают выбор понравившегося произведения.	Прогнозировать содержание произведения; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору).  Выразительно декламировать литературные произведения, определять отношение автора к явлениям природы.	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.  <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Индивидуальный опрос.  Фронтальный опрос.
22		<b>Контрольное чтение</b>	<i>Урок проверки</i>	Проверка техники чтения.	Осознанно, с выражением <i>читать</i>	Контролировать, анализировать, оценивать свои	

		<b>№1.</b>	знаний, умений и навыков.		текст, <i>отвечать на вопросы</i> по содержанию.	действия.	
<b>Раздел 4. Много хватать – своё потерять (5 ч)</b>							
23- 24		Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения.	<i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	<i>Читать «про себя»</i> , понимая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных нравственных качеств.	Фронтальн ый опрос.
25		Я. Аким «Жадина». В. Зотов «Бабушкин халат».	<i>Урок формирован ия умений и навыков.</i>  <i>Урок формирован ия умений и навыков.</i>	Анализ заголовка произведения. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру.  Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже по составленному плану. Словесное рисование.	<i>Прогнозировать</i> содержание текста по его названию; определять тему и главную мысль произведения.  <i>Составлять</i> картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; отвечать за свои поступки.	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> литературного героя. <i>Составлять</i> небольшой рассказ о герое.  <i>Соотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста. <i>Выборочно читать</i> текст с целью аргументации своего мнения.	Индивиду альный опрос.  Пересказ текста. Индивиду альный опрос.
26		Дж. Родари «Солнце и туча».	<i>Урок формирован ия умений и</i>	Знакомятся со сказками других народов.	<i>Читать</i> выразительно текст художественного произведения;	Составлять рассказ по иллюстрации, иллюстрировать прочитанное, определять тему,	Иллюстрац ия к тексту. Фронтальн



			<i>навыков.</i>	Прогнозируют содержание сказки. Выявляют подтекст читаемого произведения.	<i>пересказывать</i> и инсценировать текст; <i>различать</i> жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня).	идею произведения.	ый опрос.
27		Обобщающий урок.	<i>Комбинированный урок.</i>	Работают с картинными иллюстрациями к произведению. Соотносят содержание сказки с пословицей.	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию сказки; <i>высказывать свое отношение</i> к героям сказки; <i>оценивать</i> поступки героев сказки.	Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения, выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки.	Творческое выступление.
<b>Раздел 5. Тайное всегда становится явным (7 ч)</b>							
28		В. Драгунский «Тайное всегда становится явным».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения.	<i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	<i>Читать «про себя»</i> , понимая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных нравственных качеств.	Фронтальный опрос.
29-30		Н. Носов «Огурцы».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу.	<i>Объяснять</i> авторское отношение к героям текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять	<i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.	Фронтальный опрос.

					небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения, анализировать сказку.		
31		В. Осеева «Почему?».	<i>Урок формирован ия умений и навыков.</i>	Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Чтение по ролям.	<i>Описывать</i> характер героев текста; читать осознанно текст художественного произведения; оценивать события, героев произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	<i>Характеризовать</i> литературного героя. <i>Составлять</i> небольшой рассказ о герое. <i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».	Индивиду альный.
32		Шведская сказка «Принцесса-лгуня».	<i>Уроки закрепления умений и навыков.</i>	Характеристика персонажа. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения.	<i>Выполнять</i> творческий пересказ от лица автора и лица героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	<i>Читать «про себя»</i> , понимая содержание текста. <i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных нравственных качеств.	Творческий пересказ.
33- 34		Л. Пантелеев «Честное слово».	<i>Урок закрепления умений и</i>	Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже по	<i>Составлять</i> цитатный план; читать осознанно текст художественного	<i>Соотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста. <i>Выборочно читать</i> текст с	Творческий пересказ, инсцениров

			<i>навыков.</i>	заранее составленному плану. Словесное рисование.	произведения; определять тему и главную мысль произведения; отвечать за свои поступки.	целью аргументации своего мнения.	ка.
<b>Раздел 6. Если вы вежливы... (3 ч)</b>							
35		С. Маршак «Урок вежливости».  И. Пивоварова «Вежливый ослик».  Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>  <i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение отношения автора к персонажу.  Обогащение словарного запаса. Определение отношения автора к персонажу.	<i>Читать</i> осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения.  <i>Определять</i> жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	<i>Выборочно читать</i> текст с целью аргументации своего мнения.  <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.	Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение.  Индивидуальный опрос.
36-37		В. Осеева «Волшебное слово».	<i>Урок закрепления умений и навыков, проверки знаний, умений и навыков.</i>	Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по 3 Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений заданным параметрам.	<i>Выделять</i> эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе	<i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». <i>Выборочно читать</i> текст с целью аргументации своего мнения.  <i>Работать</i> самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль	Фронтальный опрос,  Самостоятельная работа

					<p>чтения.</p> <p><i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику</p>		
<b>Раздел 7. «Снег летает и сверкает...» (8 ч)</b>							
38		<p>С. Есенин «Берёза»*.</p> <p>М. Пришвин «Деревья в лесу».</p>	<p><i>Урок</i></p> <p><i>изучения</i></p> <p><i>нового</i></p> <p><i>материала.</i></p>	<p>Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и выразительности чтения.</p>	<p><i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события произведения.</p>	<p><i>Определять</i> эмоциональный характер текста.</p> <p><i>Иллюстрировать</i> прочитанное.</p>	<p>Фронтальный опрос.</p>
39		<p>И. Никитин «Весело сияет месяц над</p>	<p><i>Урок</i></p> <p><i>формирования</i></p> <p><i>умений и</i></p>	<p>Выполняют упражнения, вырабатывающие</p>	<p><i>Читать текст</i> выразительно, передавая эмоциональное</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, характеризовать</p>	<p>Творческое выступление</p>

		селем...»  А.С. Пушкин «Зимний вечер».	<i>навыков.</i>	правильность и беглость чтения.	состояние автора; <i>отвечать на вопросы.</i>	эмоциональное состояние автора. Выполнять словесное рисование.	е.
40		А. Блок «Ветхая избушка».  И. Суриков «Детство».	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Составление картинного плана. Словесное рисование.	Подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений.	<i>Соотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Составлять</i> монологические высказывания.	Индивидуальный опрос.
41		З. Александрова «Снежок»*.  Саша Чёрный «На коньках».	<i>Урок повторения и обобщения.</i>	Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Определение темы текста.	Читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); анализировать название произведения.	<i>Декламировать</i> произведения. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием.	Индивидуальный опрос.
42-43		В. Драгунский «Кот в сапогах».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Отработка умения читать выразительно по ролям.	<i>Пересказывать</i> текст; <i>составлять план</i> ; <i>отвечать на вопросы</i> ; <i>находить</i> в тексте слова, выражающие главную мысль.	<i>Читать</i> литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности, обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Фронтальный опрос.
44		С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*.  К. Бальмонт «Снежинка».  С. Есенин «Пороша»,	<i>Комбинированный урок.</i>	Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наизусть.	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; читать стихотворные	<i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием.	Индивидуальный опрос.

					произведения наизусть (по выбору); делить текст на смысловые части.		
45		Есенин С. «Поёт зима, аукает...».  Обобщающий урок	Урок проверки знаний, умений и навыков.	Проверка техники чтения.	Осознанно, с выражением <i>читать</i> текст, <i>отвечать на вопросы</i> по содержанию.	Контролировать, анализировать, оценивать свои действия.	
<b>Раздел 8. Каждый свое получил (14 ч)</b>							
46		Эстонская сказка «Каждый своё получил».  Латышская сказка «Два брата».	Урок закрепления знаний, умений и навыков.	Знакомство со сказками других народов.  Работа с картинными иллюстрациями к произведению. Соотнесение содержания сказки с пословицей. Выявление подтекста сказки.	Находить главную мысль в тексте; соотносить содержание сказки с пословицей.	Составлять сказку по схеме, иллюстрировать прочитанное, определять тему, идею произведения.	Иллюстрация к тексту. Фронтальный опрос.
47		Ю. Ярмаш «Добрый Клён», «Озеро».	Урок закрепления знаний, умений и навыков.	Подготовка к выразительной декламации, выступлению в Радиотеатре.	Различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать авторскую и народную сказку.	Читать вслух плавно по слогам или целыми словами, определять эмоциональный характер текста, высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.	Индивидуальный опрос.
48-49		Узбекская сказка «Черепаша и скорпион».	Урок закрепления знаний, умений и навыков.	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Тренировка осознанного и выразительного чтения,	Различать сказки бытовые и волшебные, о животных, обосновывать своё мнение; выразительно читать; пересказывать близко к	Обобщать прочитанное, сравнивать произведения схожей тематики, соотносить иллюстрации с фрагментами текста.	Фронтальный опрос.

				подготовка к Радиотеатру.	тексту.		
50		И. Крылов «Чиж и Голубь»*.  Л.Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев».	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Выявление подтекста читаемого произведения. Определение темы текста.  Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Пополнение словарного запаса.	<i>Объяснять</i> , какая мудрая мысль высказана в басне.  <i>Объяснять</i> авторское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать характеристику героям басни.	<i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных нравственных качеств. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.  <i>Выборочно читать</i> текст с целью аргументации своего мнения. <i>Характеризовать</i> персонаж в опоре на текст.	Индивидуальный опрос.
51		Г. Ладонщиков «В старой сказке».  Русская народная сказка «Баба-Яга».	<i>Урок повторения и обобщения.</i>	Анализ заголовка произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу.  Знакомство с сюжетной схемой волшебной сказки. Составление картинного плана. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного.	<i>Определять</i> характер текста по заглавию; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	<i>Воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста.	Фронтальная беседа.
52-53		Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».	<i>Урок формирования знаний, умений и навыков.</i>	Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. Составление рассказа по иллюстрации.	<i>Понимать значение терминов</i> «драматизация», «волшебная сказка». <i>Читать</i> выразительно текст художественного	<i>Выразительно читать</i> литературные произведения <i>по ролям, разыгрывать сценки.</i>	Фронтальный опрос.

					произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать сказки народные и литературные.		
54		Б. Заходер «Серая Звёздочка».	<i>Уроки формирования знаний, умений и навыков.</i>	Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими).	<i>Читать</i> осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения.	<i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Фронтальный опрос. Пересказ.
55		Английская сказка «Хромая Молли».	<i>Урок формирования знаний, умений и навыков.</i>	Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими).	<i>Подбирать</i> эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений.	<i>Сотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных нравственных качеств.	Индивидуальный опрос.



56		Чешская сказка «Златовласка».	<i>Уроки формирования знаний, умений и навыков.</i>	Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Выявление примеров звукоподражания.	<i>Определять</i> главную мысль, сформулированную в тексте; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	<i>Иллюстрировать</i> прочитанное. <i>Характеризовать</i> персонаж в опоре на текст. <i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».	Фронтальная беседа.
57		Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	<i>Уроки формирования знаний, умений и навыков.</i>	Характеристика персонажа. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения.	<i>Выполнять</i> творческий пересказ от лица автора и лица героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	<i>Читать «про себя»</i> , понимая содержание текста. <i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных нравственных качеств. <i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке к Радиотеатру.	Творческий пересказ.
58		Ю. Мориц «Песенка про сказку».	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Выделение языковых средств художественной выразительности.	<i>Анализировать</i> языковые средства выразительности. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного	<i>Читать вслух</i> плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными	Фронтальный опрос.

					произведения; выделять языковые средства выразительности; определять тему и главную мысль произведения.	возможностями.	
59		Обобщающий урок	<i>Урок проверки знаний, умений и навыков.</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.	Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику.	Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль.	Самостоятельная работа.
<b>Раздел 9. Жизнь дана на добрые дела (6 ч)</b>							
60		Ю. Мориц «Разговаривали вещи»,  Х.К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»,	<i>Комбинированный урок.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.	Анализировать образность художественной речи; читать выразительно стихотворение; определять тему и главную мысль произведения.	<i>Определять</i> эмоциональный характер текста. Выразительно <i>читать</i> литературные произведения.	Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение.
61-		Х. К. Андерсен «Ель».	<i>Уроки</i>	Анализ заголовка	Определять характер	<i>Воспринимать на слух</i>	Индивидуа

62			<i>формирования умений и навыков.</i>	произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу.	текста по заглавию; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; составлять рассказ от лица героев.	художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста.	льный опрос. Выразительное чтение.
63-64		Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка».	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение отношения автора к персонажу.	<i>Читать</i> по ролям; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения.	<i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радио-театр».	Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение.
65		Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».	<i>Урок обобщения и закрепления.</i>	Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.	<i>Выделять</i> эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения.	<i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». <i>Выборочно читать</i> текст с целью аргументации своего мнения.	Фронтальный опрос.

<b>Раздел 10. За доброе дело стой смело (7 ч)</b>							
66-68		Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	<i>Уроки изучения нового материала.</i>	Знакомство с фольклорными произведениями. Формирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного.	<i>Объяснять значение термина «диалог».</i>  <i>Составлять характеристику главных героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать сказку по схематическому плану.</i>	<i>Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности.</i>	Пересказ, индивидуальный опрос.
69		Н. Артюхова «Трусиха».  Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Деление текста на смысловые части и их озаглавливание. Составление рассказа по иллюстрации. Определение идеи произведения.	Определять главную мысль текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения.	<i>Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произведения.</i>	Фронтальный опрос.
70-		Б. Полевой «Последний день Матвея	<i>Урок формирования</i>	Составление рассказа по плану. Определение темы	Определять тему текста по рисункам; работать с	<i>Определять эмоциональный характер текста. Обмениваться</i>	Фронтальный

71		Кузьмина».	<i>ия умений и навыков.</i>	произведения. Характеристика исторического героя – защитника Родины.	иллюстрациями; читать осознанно текст художественного произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	<i>мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.</i>	ый опрос.
72		В. Высоцкий «Он не вернулся из боя».  С. Баруздин «Страшный клад».	<i>Урок закрепления умений и навыков.</i>	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности.	Характеризовать персонажи; определять собственное отношение к их поступкам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения.	<i>Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</i>	Фронтальный опрос.
73		С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».  Обобщающий урок.	<i>Урок повторения и систематизации.</i>	Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения.	Оценивать события, героев произведения; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	<i>Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.</i>	Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение.
<b>Раздел 11. Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (10 ч)</b>							
74		В. Осеева «Печенье», «Лекарство»,	<i>Урок изучения</i>	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств:	<i>Понимать значение термина «логическое ударение». Определять</i>	<i>Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.</i>	Пересказ прочитанно

		Б. Емельянов «Мамины руки».	<i>нового материала.</i>	трудолюбия, правдивости, доброжелательности, скромности. Чтение по ролям.	построение, характер текста, глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; использовать силу голоса для постановки логического ударения; участвовать в диалоге; формулировать и высказывать свое мнение о прочитанном по плану.	<i>Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</i>	го текста.
75		Л. Яковлев «Альбом фотографий».  Л. Квитко «Бабушкины руки».  Драгунский «Бы»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа.	Соблюдать интонацию при чтении; читать осознанно текст художественного произведения.	<i>Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Составлять монологические высказывания.</i>	Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение.
76		Н. Артюхова «Трудный вечер».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: доброжелательности, чуткости, стремления прийти на помощь. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения.	Определять характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	<i>Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.</i>	Творческий пересказ с продолжением.
77		М. Зощенко «Золотые	<i>Урок закрепления</i>	Выявление подтекста читаемого произведения.	<i>Объяснять авторское отношение к героям</i>	<i>Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу</i>	Фронтальн

		слова».	<i>умений и навыков.</i>	Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу.	текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения, анализировать произведение.	читаемых произведений. <i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</i>	ый опрос.
78		Адыгейская сказка «Девочка-птичка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с сюжетной схемой.	Прогнозировать характер текста (прием антиципации); определять тему, идею и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; различать сказки народные и литературные; определять позицию автора.	<i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста. <i>Озаглавливать</i> прочитанное и иллюстрации.	Фронтальный опрос.
79-80		Испанская сказка «Птица-Правда».	<i>Уроки формирования умений и</i>	Знакомство с приёмом «сравнение». Составление картинного плана, работа с	Редактировать деформированный план; выполнять словесное	<i>Корректировать</i> картинный план. Выразительно <i>читать</i> литературные произведения <i>по</i>	Пересказ.

			<i>навыков.</i>	деформированным планом. Оглавление прочитанного, иллюстраций. Обучение художественному пересказу прочитанного.	рисование; переводить картинный план в словесный; выделять особенности героев сказки; анализировать иллюстрации; различать сказки народные и литературные.	<i>ролям, разыгрывать сценки. Пересказывать</i> прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста.	
81		А. Платонов «Разноцветная бабочка».	<i>Урок применения умений и навыков.</i>	Знакомство с новым жанром «легенда». Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Пополнение словарного запаса.	<i>Читать</i> осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события и героев произведения.	<i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений. <i>Характеризовать</i> персонаж в опоре на текст.	Фронтальный опрос.
82-83		Русская народная сказка «Подземные царства».	<i>Урок закрепления.</i>	Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.	<i>Понимать значение термина</i> «троекратное повторение». Находить троекратное повторение в тексте; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события и героев произведения.	<i>Сравнивать</i> персонажей близких по тематике произведений. <i>Обобщать</i> прочитанное.	Фронтальный опрос. Выразительное чтение.
<b>Раздел 12. Весна идет, весне дорогу!.. (7 ч)</b>							
84		Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*. М. Пришвин «Капля и	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Формирование	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; читать	<i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Иллюстрировать</i> прочитанное.	Индивидуальный опрос. Выразитель



		камень».		осознанности и выразительности чтения.	осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения.		ное чтение.
85		И. Северянин «Отчего?».  В. Железников «Три ветки мимозы».	<i>Урок повторения и систематизации.</i>	Выделение языковых средств художественной выразительности.	<i>Объяснять значение терминов «языковые средства выразительности», «рифма». Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; выделять языковые средства выразительности; определять тему и главную мысль произведения.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Фронтальный опрос.
86		Новицкая Г. «Подснежник», В. Беристов «Мать-и-мачеха»  Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Знакомство с олицетворением. Обогащение словарного запаса. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование».	Определять эмоциональный характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); выполнять	<i>Заучивать</i> стихотворения наизусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.	Фронтальный опрос.

					лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему.		
87		К. Паустовский «Стальное колечко», А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»).	Урок закрепления умений и навыков.	Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу.	Пересказывать сказку; читать осознанно текст художественного произведения; определять идею произведения; характеризовать героев.	Определять собственное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. Соотносить название произведения с его содержанием.	Фронтальный опрос.
88		А. Майков «Ласточка примчалась...». А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...». А. Чехов «Весной».	Урок - викторина.	Обучение выбору книги по заданной учителем теме. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).	Анализировать стихотворения; комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды; сравнивать стихотворения разных авторов; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	Иллюстрировать прочитанное. Выявлять логические паузы и ударения. Обосновывать своё мнение. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию.	Фронтальный опрос.
89		А. Чехов «Весной», Я. Аким «Апрель».	Урок формирования умений и навыков.	Знакомство с приёмом сравнения. Обогащение словарного запаса. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование».	Определять эмоциональность характера текста; читать осознанно текст художественного произведения; выполнять лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную	Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.	Фронтальный опрос.

					тему.		
90		А. Блок «Вербочки».  Л. Чарская «Дивные звуки».  Е. Благинина «Черёмуха».	<i>Урок закрепления умений и навыков.</i>  <i>проверки знаний, умений и навыков.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.  Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.	Анализировать образность художественной речи; читать выразительно стихотворение; определять тему и главную мысль произведения.  Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику.	<i>Определять</i> эмоциональный характер текста. Выразительно <i>читать</i> литературные произведения.	Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение.
<b>Раздел 13. Любовь – волшебная страна (9 ч)</b>							
91		В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...».  Н. Вагнер «Сказка».	<i>Уроки изучения нового материала.</i>	Анализ заголовка произведения. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру.	Прогнозировать содержание текста по его названию; определять тему и главную мысль произведения; выполнять творческий пересказ; отличать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> литературного героя. <i>Составлять</i> небольшой рассказ о герое.	Творческий пересказ с продолжением.

					оценивать события, героев произведения.		
92		Братья Гримм «Рапунцель».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.	Выделять эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения.	<i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». <i>Выборочно читать</i> текст с целью аргументации своего мнения.	Фронтальный опрос.
93		Французская сказка «Красавица и чудовище».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения, обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа.	Прогнозировать; соблюдать интонацию при чтении; читать осознанно текст художественного произведения; соотносить данную характеристику с конкретным персонажем.	<i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.	Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение.
94		Х.К. Андерсен «Ромашка».	<i>Урок обобщения и систематизации.</i>	Анализ текста, ответы на вопросы по содержанию. Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств.	Характеризовать персонажи; определять собственное отношение к их поступкам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль	<i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных нравственных качеств. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений. <i>Инсценировать</i> прочитанное.	Фронтальный опрос.

					произведения.		
95		Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Анализ заголовка произведения. Чтение по ролям. Определение количества смысловых частей. Работа с деформированным планом.	Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	<i>Инсценировать</i> прочитанное. <i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».	Фронтальный опрос.
96-97		Русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола».	<i>Уроки формирования умений и навыков.</i>	Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Определение идеи произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу.	Определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	<i>Читать «про себя»</i> , осознавая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Сравнивать</i> иллюстрации с фрагментами текста. <i>Определять</i> тему, идею произведения.	Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. Фронтальный опрос.
98		Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения.	<i>Читать</i> осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и	<i>Читать «про себя»</i> , понимая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных	Индивидуальный опрос.  Выразитель

					главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	нравственных качеств.	ное чтение.
99		А. Фет «Облаком волнистым...»*. И. Тургенев «Воробей».	Урок закрепления умений и навыков.	Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть.	Определять лирическое стихотворение. Выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Чтение наизусть.
<b>Раздел 14. «Чудесное – рядом» (6 ч)</b>							
100		Р. Сеф «Чудо». А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую...» К. Паустовский «Заботливый цветок».	Урок изучения нового материала.	Знакомство с понятием «психологическая пауза». Паузы – длительные и короткие – в зависимости от смысла читаемого.	Характеризовать понятие «психологическая пауза». Читать осознанно текст художественного произведения, соблюдая паузы; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Определять эмоциональный характер текста. Составлять краткие монологические высказывания на основе литературного текста.	Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение.

101		В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*.  С. Маршак «О том, как хороша природа».  Н. Абрамцева «Радуга».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть.	<i>Давать</i> определение лирического стихотворения.  Выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору).	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Чтение наизусть.
102		Ю. Могутин «Берег бродячих камешков».  М. Пр В. Астафьев «Стрижонок Скрип». ишвин «Дятел»,	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Обогащение словарного запаса. Обучение выбору кни-ги по заданной учителем теме. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).	Самостоятельно работать с текстом; «рисовать» картинки к рассказу; пересказывать текст; объяснять значение словосочетаний.	<i>Читать «про себя»,</i> осознавая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.	Пересказ.
103		О. Дриз «Счастье».  Б. Заходер «Что красивей всего?».  Белорусская сказка «Музыка – чародейник»	<i>Комбинированный урок.</i>	Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть.	<i>Объяснять значение понятия</i> «лирическое стихотворение» Выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору).	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Выразительное чтение. Индивидуальный опрос.
104		Итальянская сказка «Тайна Флорио».	<i>Урок закрепления умений и навыков.</i>	Освоение приема драматизации. Определение идеи произведения. Характеристика персонажа.	<i>Читать</i> осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль	<i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений. <i>Пересказывать</i> прочитанное. <i>Выразительно читать</i>	Индивидуальный опрос. Выразитель

					произведения; оценивать события, героев произведения; сравнивать, наблюдать, делать выводы.	литературные произведения, <i>разыгрывать сценки.</i>	ное чтение.
105		И. Мазнин «Давайте дружить», Ю. Ким «Летучий ковёр», В. Шефнер «Миг».	<i>Урок закрепления и обобщения.</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений.	Выражать собственное аргументированное мнение о произведениях и героях.	<i>Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</i>	Проверочная работа.



