Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа
Бельговского сельского поселения

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
На заседании методического совета Протокол № 1 «27» августа 2015г. Руководитель МО Самар Е.А.	Зам. директора МБОУ ООШ Бельговского сельского поселения Глухова М.П. «27» августа 2015г.	Директор МБОУ ООШ Бельговского сельского поселения Назорина О.И. «30» 08 2015г.

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

2 класса

Разработчик программы:
учитель начальных классов
Приймакова И.Н.

2015-2016 учебный год.

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного курса

Рабочая образовательная программа по музыке для 2,4 классов **МБОУ ООШ с.п. Бельго** составлена в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по музыке;

Основной образовательной программой ООО **МБОУ ООШ с.п. Бельго** ;

Программа авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина : Музыка. 1 – 4 классы. М. : Просвещение, 2012 г.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средство музыкальной речи.

Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом музыкальное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в 2, 4 классах – по 35 часов, по 1 часу в неделю. Согласно авторской программе на изучение предмета в 2, 4 классах отводится по 34 часа. Рабочая программа рассчитана на 35 часов, т. к. базисный учебный план рассчитан на 35 учебных недель.

Ценностные ориентиры

Содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека и его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,

Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективно (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитее музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности;

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ обращения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной - «Музыка. 2 класс».

Тематическое планирование

№	Тема	Всего часов по программе	Всего часов фактически
1	Россия – Родина моя	4	4
2	День, полный событий	6	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4
5	В музыкальном театре	5	5
6	В концертном зале	5	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	6	6
	Итого:	35	35

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 2 класса общеобразовательных учреждений. В комплекте издания авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

Учебник: «Музыка 2 класс»

Пособие для учащихся: «Музыка Рабочая тетрадь 2 класс»

Пособие для учителя: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс», «Музыка, Фонохрестоматия музыкального материала 2 класс»

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного курса

Программа по предмету «Музыка» для 4 класса общеобразовательных учреждений разработана в соответствии со стандартами второго поколения. При создании программы авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средство музыкальной речи.

Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом музыкальное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в 2, 4 классах – по 35 часов, по 1 часу в неделю. Согласно авторской программе на изучение предмета в 2, 4 классах отводится по 34 часа. Рабочая программа рассчитана на 35 часов, т. к. базисный учебный план рассчитан на 35 учебных недель.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами

музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека и его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,

Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективно (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитее музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности;

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ обращения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной - «Музыка. 2 класс».

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего часов по программе	Всего часов фактически
1	Россия – Родина моя	4	4
2	День, полный событий	6	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	3
5	В музыкальном театре	6	6
6	В концертном зале	5	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	7	7
	Итого:	35	35

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 4 класса общеобразовательных учреждений. В комплекте издания авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

Учебник: «Музыка 4 класс»

Пособие для учащихся: «Музыка Рабочая тетрадь 4 класс»

Пособие для учителя: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс», «Музыка, Фонохрестоматия музыкального материала 4 класс»

Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 2 класс 35ч асов

№	Тема урока и тип урока			Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, измерители	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные		план	факт
Россия – Родина моя. 3 часа										
1.	**Мелодия** Вводный	1	Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* А. Александров *«Гимн России»* ; *«Моя Россия»*. Г. Струве.	Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	**Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Устный опрос		

2.	**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! *Р/К Музыкальные образцы донского края*** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* ; «*Здравствуй, Родина моя*!» Ю. Чичков; Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. *«Моя Россия».* Г. Струве.	Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара с выбором солистов, по группам; Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	**Знать** что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Устный опрос		

3.	**Гимн России** Расширение и углубление знаний	1	Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки. М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* А. Александров *«Гимн России»* ; «*Здравствуй, Родина моя*!» Ю. Чичков; *«Моя Россия».* Г. Струве.	Закрепление музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер. Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	**Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Устный опрос		
День полный событий 6 часов										

4.	**Музыкальные инструмент – фортепиано** Расширение и углубление знаний	1	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано *Чайковский «Осенняя песня», Островский «Пусть всегда будет солнце»*	Интонационно-образный анализ: Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара.	**Знать:** Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. **Уметь**: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос		

5.	**Природа и музыка. Прогулка.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. *Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок» Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»*	Интонационно-образный анализ: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).	**Знать:** Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту **Уметь**: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;	Устный опрос		

6.	**Танцы, танцы, танцы …** Расширение и углубление знаний	1	Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса. *Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька Рахманинов «Итальянская полька»*	Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).	**Знать:** разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос		

7.	**Эти разные марши. Звучащие картины** Расширение и углубление знаний	1	Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши. *Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце»*	Интонационно-образный анализ: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, аключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.	**Знать:** отличительные черты маршевой музыки **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;	Устный опрос		

8.	**Расскажи сказку. Колыбельные Мама.** Расширение и углубление знаний	1	Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни. *Е. Крылатов « Колыбельная медведицы». Чайковский «Вальс цветов»; Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»*	Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.	**Знать:** понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная. **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос		

9.	**Обобщающий урок 1 четверти** Закрепление знаний, выработка умений и навыков	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть	Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). Выполнение тестового задания.	**Знать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** родемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;	Устный опрос Тест		
«О России петь – что стремиться в храм» 5 часов										

10	**Великий колокольный звон. Звучащие картины** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с разновидностям и колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. *Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»*	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать:** колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос		

11	**Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергий Радонежский** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский. *С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч»*	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать:** понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Устный опрос		

12	**Сергий Радонежский.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.* - *«О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни* -*Народные песнопения о Сергии Радонежском.*	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать/ понимать**: *религиозные традиции.* **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение a-capella),* продемонстрировать знания о различных видах музыки.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос		

13	**Молитва Рождество Христово!** **Музыка на Новогоднем празднике** Расширение и углубление знаний	1	Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону. *Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»*	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать:** праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички) **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Устный опрос		

14	**Обобщающий урок 2 четверти** Обобщение знаний	1	Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания.	**Знать:** понятия по теме 2 четверти **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос Тест		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа										

15	**Русские народные инструменты Плясовые наигрыши. *Р/К Инструменты донских казаков.*** Вводный	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения. *Чайковский «Декабрь»- Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза»*	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать:** понятие - вариации **Уметь:** определять на слух русские народные инструменты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Устный опрос		

16	**Разыграй песню.** Расширение и углубление знаний	1	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен. *А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя»* *П. Синявский «Смешной человечек»*	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Ролевая игра «Играем в композитора»	**Знать:** понятие – фольклор. **Уметь:** Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Устный опрос		

17	**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок *Светит месяц; Камаринская*. Шаинский «Дети любят рисовать»	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	**Знать** названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. **Уметь:** сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Устный опрос		

18	**Обряды и праздники русского народа** ***Р/К*** ***(Масленица на Донской земле)*** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. *Наигрыш.* А. Шнитке. *Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент* Плясовые наигрыши.	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	**Знать:** Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. **Уметь:** выразительно исполнять обрядовые песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Устный опрос		
«В музыкальном театре» 5 часов										

19	**Сказка будет впереди.** Вводный	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр. *Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят»* Е. *Крылатов «Заводные игрушки»*	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	**Знать**: понятия опера, музыкальный театр. **Уметь:** выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос		

20	**Детский музыкальный театр. Опера** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость. *Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент*	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	**Знать** понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор **Уметь:** координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные</u>: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Устный опрос		

21	**Театр оперы и балета. Балет. «Волшебная палочка» дирижера** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер. *С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты*	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	**Знать:** понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. **Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос		

22	**Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры. *М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» «Подарок маме»*	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	**Знать:** понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. **Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Устный опрос		

23	**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Комбинированный	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора. -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.*	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение тестового задания	**Знать/ понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; **Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),*	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос Тест		

« В концертном зале». 5 часов										
24-25	**Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Концертный зал. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.*	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать:** названия и звучание инструментов симфонического оркестра **Уметь:** рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос		

26	**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. *«Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.* *Синявский «Пряничный домик»*	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать:** Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Устный опрос		

27-28	**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта *М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков*.	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать:** инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. **Уметь:** рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос		

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 6 часов										
29	**Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент. *Волынка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из сюиты №2*; За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария.* Из сюиты №2. И. С. Бах.	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать:** музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр **Уметь:** владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Устный опрос		

30	**Всё в движении. Попутная песня.** Комбинированный	1	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите. *Попутная песня; Жаворонок*. М. Глинка.	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать:** музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, **Уметь:** владеть навыками хорового пения;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Устный опрос		

31	**Два лада. Природа и музыка.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка. *Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский*.	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать:** понятие музыкальный лад. Жанры музыки. **Уметь:** на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Устный опрос		

32	**Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. *Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю.Чичков «Лесной марш»*	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	**Знать** понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. **Уметь:** владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании	Устный опрос		

33-34	**Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.** Закрепление знаний, выработка умений и навыков	1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец. марш. Композитор – слушатель. Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест	Выполнение тестового задания Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	**Знать:** музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, **Уметь:** владеть навыками хорового пения;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта. Коммуникативные: осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании	Устный опрос Тест		
35	**Резерв**	1								

Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 4 класс – 35 часов

№	Тема урока и тип урока	Кол час	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, измерители	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные		план	факт
Россия – Родина моя 3 часф										

1	**Мелодия «Ты запой мне ту песню …»** **Как сложили песню. Звучащие картины.**	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. *Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром.* 1-я часть. *П.Аедоницкий «Красно солнышко»*	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	**Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений.	**Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	**Познавательные:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос		

2.	**Ты откуда русская, зародилась, музыка ?. *Р/К Жанры казачьих песен*** Расширение и углубление знаний	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	**Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	**Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	**Познавательные:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Устный опрос		

3	**«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь»** Расширение и углубление знаний	1	Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. *С.С. Прокофьев «Александр Невский»; М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;*	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	**Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	**Личностные**: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	**Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Устный опрос		
«День, полный событий»						**6 часов**				

4.	**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья …»** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. композиторов*П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.*	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.* Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	**Знать:** черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) **Уметь**: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;	Устный опрос		

5	**Зимнее утро, зимний вечер** Расширение и углубление знаний.	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. *П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина*.	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;* Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	**Знать:** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. **Уметь**: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни	**Личностные**: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. **Коммуникативные:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок	Устный опрос		

6.	**«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. *А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».*	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	**Знать:** особенности музыки русского народа, русских композиторов. **Уметь**: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	**Личностные**: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	**Познавательные:** Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос		

7	**Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** **Сообщение и усвоение новых знаний**	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. *П.Чайковский Девицы, красавицы* *Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.*	Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	**Знать:** разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос		

8-9	**«Приют, сиянием муз одетый …» (Обобщающий урок)** **Обобщающий урок**	2	Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).Обобщение музыкальных впечатлений четверти*	Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания.	**Знать** понятия: романс, дуэт, ансамбль. **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	**Личностные**: Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос Тест		
« В музыкальном театре». 6 часов										

10-11	**Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».** Расширение и углубление знаний.	2	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « И Сусанин». *Интродукция, танцы II д.,*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	**Знать:** линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос		

12-13	**Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.** Расширение и углубление знаний.	2	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением. *Песня Марфы («Исходила младешенька»);*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).	**Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки	**Личностные**: владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).	**Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос		

14-15	**Русский Восток. Восточные мотивы** Сообщение и усвоение новых знаний.	2	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. *Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.	**Знать:** интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки **Коммуникативные:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Устный опрос		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа										

16	**Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России** Расширение и углубление знаний.	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. *Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня. Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня*	Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	**Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. **Уметь**: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	**Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; **Регулятивные:** проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос		

17	**Оркестр русских народных инструментов. *Р/К Творческие коллективы Дона*** Расширение и углубление знаний.	1	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. *Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*	Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	**Знать:** название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни	**Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	**Познавательные:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Устный опрос		

18	**«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах Троица** Обобщение и закрепление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *П.Аедоницкий «Разговор с елкой»*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	**Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. **Уметь** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	**Личностные**: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; **Регулятивные:** проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос		
« В концертном зале». 5 часов										

19	**Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель). Старый замок.** Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. *А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*	Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.	**Знать** понятия: ноктюрн, квартет, вариации. **Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос		

20	**«Счастье в сирени живет …»** Расширение и углубление знаний	1	Романс. Образы родной природы. *С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;*	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.	**Знать** понятия: сюита, романс **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос		

21	**Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы …** Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. *Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.*	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.	**Знать:** интонации и особенности различных танцев **(**полонез, мазурка) **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение.	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:** совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос		

22	**Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.** Расширение и углубление знаний		Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. *Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)*	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»	**Знать** понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; **Регулятивные:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос		

23	**Царит гармония оркестра.** Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. *М. Глинка Арагонская хота.*	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения	**Знать**: музыкальные инструменты симфонического оркестра **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение.	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос		

« О России петь – что стремиться в храм». 4 часа										
24	**Святые земли русской. Илья Муромец.** Расширение и углубление знаний	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. *Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых*	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	**Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. **Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки **Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Устный опрос		

25	**Кирилл и Мефодий.** **Р/К** ***Народные праздники Дона.*** Расширение и углубление знаний	1	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания	**Знать:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение.	**Личностные**: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. **Регулятивные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Коммуникативные:** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Устный опрос Тест		

26	**Праздников праздник, торжество из торжеств.** Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. *Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов*	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. <u>Слушание произведений</u>: Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	**Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. **Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни	**Личностные**: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. **<u>Регулятивные:</u>** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Устный опрос		

27	**Родной обычай старины. Светлый праздник.** Расширение и углубление знаний	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. *С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.*	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	**Знать:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение.	**Личностные**: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	**Познавательные:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности:, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; **Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 7 часов										

28-29	**Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	**Знать** понятия: прелюдия, этюд **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	**Личностные**: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос		

30	**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты** Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. *Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».*	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	**Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель **Уметь**: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	**Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос		

31	**В каждой интонации спрятан человек.** Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» *С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»*	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	**Знать:** понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	**Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	**Познавательные:** владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос		

32-33	**Музыкальный сказочник.** Расширение и углубление знаний	2	Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. *Н. Римский-Корсаков.* ***«Шехеразада»*** *фрагменты* Я.Дубравин «Синеглазая речка»	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	**Знать:** Художественное единство музыки и живописи. **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	**Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос		

34	**Рассвет на Москве-реке.** Повторение и обобщение полученных знаний	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. *М. Мусоргский* ***«Рассвет на Москве-реке».***	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания	**Знать:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	**Личностные**: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	**Познавательные:** умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. **Регулятивные:** прогнозирование результата музыкальной деятельности **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	Устный опрос Тест		
35	**Урок - концерт**	1								