

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа
Бельговского сельского поселения**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
На заседании методического совета Протокол № <u>1</u> <u>«30» 08</u> 2014г Руководитель МО  Самар Е.А.	Зам. директора МБОУ ООШ Бельговского сельского поселения  Глухова М.П. <u>«30» августа</u> 2014г.	Директор МБОУ ООШ Бельговского сельского поселения  Кузюркина О.И. <u>«30» августа</u> 2014г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

9 класс

**Разработчик программы:
учитель русского языка
и литературы
Глухова Марина Прокопьевна**

2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 9-го класса МБОУ ООШ Бельговского сельского поселения создана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических материалов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации (приказ «Об утверждении федерального компонента» от 05.03.2004 г. №1089).

2. Программа «Литература» авторы: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, М.:Дрофа, 2010.

3. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приказ МОРФ от 09.03.2004г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных планов для общеобразовательных учреждений РФ»)

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012 г. №1067г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 14-15 учебный год».

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В настоящее время современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой

фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются главными источниками познания мира и человека. Поэтому особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисредственных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые

отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию метапредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. В 9 классе – 102 часа. 3 часа в неделю.

Содержание обучения

Введение

Цели и задачи изучения историко–литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно–исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко–литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Арион*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*Поэт*», «*Во глубине сибирских руд...*», «*Осень*», «*Стансы*», «*К****» («*Я помню чудное мгновенье...*»), «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Романтическая поэма «*Кавказский пленник*», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «*Повестей Белкина*» и «*Маленьких трагедий*» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «*Чувства добрые*» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«*Евгений Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «*Евгения Онегина*». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «*Евгении Онегине*».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*»,

«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века
(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок).
А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).
М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*».
М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи – значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»)
Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Невский проспект*».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «*Обыкновенная история*».
А.Н. Островский. «*Свои люди – сочтемся*».
Ф.И. Тютчев. «*Ночь и день*», «*Поэзия*», «*Эти бедные селенья...*».
А.А. Фет. «*Это утро, радость эта...*», «*На заре ты ее не буди...*».
А.К. Толстой. «*Меня, во мраке и в пыли...*», «*Против течения*», «*Смерть Иоанна Грозного*».
Ф.М. Достоевский. «*Белые ночи*».
М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Карась-идеалист*».
Н.С. Лесков. «*Запечатленный ангел*».

А.П. Чехов. *«Дуэль», «В овраге».*
М. Горький. *«Бывшие люди».*
А.А. Блок. *«На поле Куликовом».*
А.Н. Толстой. *«День Петра».*
Н.С. Гумилев. *«Огненный столп».*
С.А. Есенин. *«Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».*
А.П. Платонов. *«На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».*
М.А. Шолохов. *«Родинка».*
А.Т. Твардовский. *«Страна Муравия».*
В.И. Белов. *«Привычное дело».*
В.П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет».*
В.Г. Распутин. *«Пожар».*

Результаты обучения

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Система оценки достижений учащихся

Для оценки достижений учащихся по учебному предмету используется пятибалльная система оценки:

Оценка «5» ставится, если правильно выполнено более 90 % работы.

Оценка «4» ставится, если правильно выполнено более 70 % работы.

Оценка «3» ставится, если правильно выполнено более 50% работы.

Оценка «2» ставится, если правильно выполнено более 50 % работы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

`3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

`2`

1. Работа не соответствует теме.
 2. Допущено много фактических неточностей.
 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Основной инструментарий для оценивания результатов

Нормы чтения

Классы	Чтение вслух	Чтение про себя
5 класс	110-120	170
6 класс	120-140	210
7-11 классы	150	250

Число контрольных письменных работ (сочинений разных жанров) по литературе

Классы	Классные сочинения	Домашние сочинения
5	4	-
6	3	1
7	3	2
8	2	3
9	5	1

Тестирование:2

Зачет:1

Уроки развития речи:14

Основные технологии, методы и формы обучения

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют задачи обучения: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентный** подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных

результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование **нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.**

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	7
3.	Из русской литературы XVIII века	6
4.	Из литературы первой половины XIX века	60
5.	Из литературы второй половины XIX века	15
6.	Из литературы XX века	13
Итого:		102 часа

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	Тип урока	Опорные понятия	Развитие речи	Дом. задание
1	Введение (1 час) Цели и задачи изучения историко-литературного курса.		Усвоение нового	Историко – литературный процесс	Оформление тезисов	«Слово» (перечитать) Стр. 6-9
2	Из древнерусской литературы. (7часов) Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.		Усвоение нового материала	Слово как жанр древнерусской литературы		Стр. 10-12, в. 1, стр. 26
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».		Комбинированный урок	Летопись	Доклады	Стр. 12-17
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.		Комбинированный урок	Патриотизм, идея	Анализ эпизода	Стр. 26, в. 3-4
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.		Комбинированный урок	Психологический параллелизм	Доклады	Плач Ярославны, наизусть
6	Чтение наизусть «Плач Ярославны»		Урок проверки знаний	Плач, историческая песнь		Подготовить устные сообщения
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.		Комбинированный урок	Олицетворение	Устные сообщения	Подготовиться к тестированию
8	<u>Тестирование по «Слову о полку Игореве»</u>		Проверка знаний		Устное сообщение	Стр. 26, в. 7
9	Из русской литературы XVIII века (6 часов) Основные тенденции развития. Русский		Усвоение нового материала	Теория «трех штилей», ода, элегия	Анализ эпизода	Стр. 28-46, индивидуальные сообщения

	классицизм.					
10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).		Усвоение нового материала	Драматургия, классицизм	Анализ эпизода	Стр. 46-68, индивидуальные сообщения
11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.		Комбинированный урок	Жанр путешествия	Индивидуальные сообщения	Стр. 68-76, в. 6-7, стр. 82
12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.		Комбинированный урок	Сентиментализм		Анализ эпизода
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. роль писателя в совершенствовании языка.		Комбинированный урок	Образность языка	Частичный анализ эпизодов	Стр. 76-81, в. 8, стр. 82
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.		Комбинированный урок	Сентиментализм	Доклады	Стр. 83, ДИР 1-3
15	Из литературы первой половины XIX века. (60 часов) Становление и развитие русского романтизма.		Усвоение нового материала	Романтизм	Монологическое высказывание	Стр. 84-101
16	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.		Комбинированный урок	Романтическая элегия, баллада	Частичный анализ стихотворения	Подготовиться к анализу стихотворения
17	Р/Р. Анализ стихотворения Баратынского.		Развитие речи	Жанр послания	Построение собственного высказывания	Закончить работу
18	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.		Усвоение нового материала	Духовный мир, обличительная литература	Монологическое высказывание	Стр. 104-109
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.		Комбинированный урок	Трагикомедия, вольный стих	Частичный анализ эпизодов	Стр. 110-113, в. 2, стр. 128
20	Идеалы и антиидеалы Чацкого.		Комбинированный урок	Антиидеал	Монологическое высказывание	Стр. 113-117, в. 4-5, стр.128
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.		Комбинированный урок	Антигерой	Монологическое высказывание	Стр. 120-127, сравнить Чацкого и

						Молчалина
22	Чацкий и Молчалин.		Комбинированный урок	Монолог, диалог	Сравнительная характеристика	Подготовить рассказ о Софье; в. 6, стр.128
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.		Комбинированный урок	Любовная интрига	Доклады	Стр. 117-120, один из монологов наизусть
24	Р/Р. Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).		Развитие речи			Рассказ об одном из героев
25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».		Комбинированный урок	Двуединный конфликт	Монологическое высказывание	Ст. Гончарова «Миллион терзаний»
26	. И.А.Гончаров о «Горе от ума».		Развитие речи		Конспектирование критич. ст.	Устный отзыв
27	<u>Классное сочинение. Темы на стр. 129.</u>		Развитие речи	Внесценический персонаж	Построение собственного текста	Сообщения, презентации
28	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.		Усвоение нового материала	Эпикурейская лирика	Монологическое высказывание	Стр. 3-18, по выбору стихотворение наизусть
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.		Комбинированный урок	Лирический отрывок	Монологическое высказывание	Стр. 19-22
30	Тема поэта и поэзии.		Комбинированный урок		Частичный анализ	Стр. 37-43
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.		Комбинированный урок	Дружеское послание	Частичный анализ	Стр. 43-49, стихотворение наизусть
32	Вольнолюбивая лирика.		Комбинированный урок	Политическая ода	Частичный анализ	Стр. 22-27, стих. наизусть
33	Р/Р. Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.		Развитие речи			Прочитать «Кавказский пленник»
34	Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное		Комбинированный урок	Романтическая поэма	Монологическое высказывание	«Маленькие трагедии»

	своеобразие и проблематика.					
35	Реализм «Маленьких трагедий».		Комбинированный урок	Реализм	Частичный анализ	Стр. 53-62
36	Реализм «Повестей Белкина».		Комбинированный урок	Вставная повесть	Монологическое высказывание	Стр. 63-69
37	Мастерство писателя в создании характеров.		Усвоение нового материала	Способы характеристики	Пересказ с элементами цитирования	Характеристика одного из героев
38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.		Комбинированный урок	Лейтмотив	Доклад	Стр. 69-75
39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.		Комбинированный урок	Роман в стихах	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 75-79, образ автора
40	<u>Р/Р. Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».</u>		Развитие речи	Онегинская строфа	Монологическое высказывание	Стр. 79-87, характер. Онегина и Ленского
41	Онегин и Ленский.		Комбинированный урок	Сопоставление	Сравнительная характеристика	Стр. 79-87
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.		Комбинированный урок	Идеальный образ	Монологическое высказывание	Стр. 87-92
43	Картины жизни русского дворянства в романе.		Комбинированный урок	Открытый финал	Монологическое высказывание	Прочитать статью Белинского
44	<u>В.Г.Белинский о романе.</u>		Развитие речи	Критика	Конспектирование критич. ст.	Подготовиться к сочинению
45-46	<u>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).</u>		Развитие речи		Построение собственного текста	Сообщения, презентации
47	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.		Усвоение нового материала	Социально-психологический роман	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 97-105
48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.		Комбинированный урок	Лирический пафос	Частичный анализ	Стр. 110-118, в. 1-2, стр. 140
49	Свобода и одиночество.		Комбинированный урок	Байронический герой	Работа над выразительным	Стр. 106-110, выуч. стих

					чтением	наизусть, в.3, стр.140
50	Судьба поэта и его поколения.		Комбинированный урок	Типический характер	Частичный анализ	Стр. 118-121, в.6, стр.140
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.		Комбинированный урок	Гражданская сатира, «интимный» патриотизм	Частичный анализ	Выучить стихотворение наизусть, в. 5, стр. 140
52	Р/Р. Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.		Развитие речи		Работа над выразительным чтением	В. 7, стр. 140
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.		Комбинированный урок	Философский роман	Монологическое высказывание	Стр. 122-123
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.		Усвоение нового материала	Типический характер	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 124-130
55	Автор и его герой.		Комбинированный урок	Образ рассказчика	Монологическое высказывание	Стр. 130-139
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.		Комбинированный урок	Психологический портрет	Пересказ с элементами цитирования	В. 10, стр. 140; сообщения
57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.		Комбинированный урок	Типический характер	Монологическое высказывание	В. 8-9, стр.140
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.		Комбинированный урок	Повествовательный цикл	Пересказ с элементами цитирования	Конспект статьи
59-60	<u>Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).</u>		Развитие речи		Сочинение в жанре литературно-критической статьи	Сообщения, презентации
61	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.		Усвоение нового материала	Поприще писателя	Пересказ	Стр. 143-149
62	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.		Усвоение нового материала	Поэма в прозе	Выразительное чтение	Стр. 152-153

63	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».		Комбинированный урок	Сюжет, композиция	Монологическое высказывание	Стр. 154-157, образ Манилова
64-68	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.		Комбинированный урок Комбинированные уроки	Система образов Художественное бытописание Ирония Сатирический гротеск Антигерой	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 157-160, образ Коробочки Стр. 160-162, образ Ноздрева Стр. 162-163, образ Собакевича Стр. 163-164, образ Плюшкина Стр. 167-169, образ Чичикова
69	<u>РР Подготовка к домашнему сочинению «Здесь погребён человек...»</u>		Комбинированный урок	Художественная деталь	Пересказ с элементами цитирования	<u>Д/С «Здесь погребен человек...»</u>
70	Народная тема в поэме.		Комбинированный урок	Образ-символ, вставная тема	Частичный анализ текста	Лирическое отступление наизусть
71	Фигура автора и роль лирических отступлений.		Комбинированный урок	Лирическое отступление	Выразительное чтение	Анализ отрывка
72	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.		Усвоение нового материала	Творческий метод	Частичный анализ текста	Подготовиться к сочинению
73-74	<u>Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171).</u>		<u>Развитие речи</u>			
75-76	Из литературы второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного (15 часов)) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.		Усвоение нового материала	Историко-литературный процесс	Конспектирование лекции учителя	Записи в тетрадях, стр. 210, вопрос 1
77	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и		Усвоение нового материала		Конспектирование лекции учителя	Стр. 181-185

	Тургенева).			Традиции и новаторство		
78	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).		Комбинированный урок		Конспектирование лекции учителя	Стр. 185-189, 191-193
79	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.		Комбинированный урок		Частичный анализ	Стр. 193-196
80	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.		Комбинированный урок Комбинированный урок Развитие речи	Национальный театр Художественное сознание	Частичный анализ	Стр. 193-196
81	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.		Усвоение нового материала		Частичный анализ	Стр. 193-196
82	Р/Р. Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.		Усвоение нового материала			
83-84	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.				Конспектирование лекции учителя	Стр. 196-197
85-86	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).				Конспектирование лекции учителя	Стр. 189-191
87	Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков.		Комбинированный урок	Литературный род	Конспектирование лекции учителя	Стр.197-199
88	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.		Усвоение нового материала		Конспектирование лекции учителя	Стр. 210, вопрос 2
89	Тестирование по теме.		Проверка знаний			
90-91	Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного) (13 часов) Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).		Комбинированный урок		Конспектирование лекции учителя	Стр.199-202

	Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»					
92	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).		Комбинированный урок	Литературное направление	Конспектирование лекции учителя	Записи в тетрадях
93-97	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).		Комбинированный урок	Поэтическое течение	Частичный анализ	Стр. 202-205
98-99	Зачет по поэзии «серебряного века».		Проверка знаний	Литературное направление, поэтическое течение	Монологическое высказывание	
100	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова).		Комбинированный урок	Отечественный роман	Конспектирование лекции учителя	Стр. 206-210
101	Литературный процесс 50-80 годов.		Комбинированный урок	Литературный процесс	Монологическое высказывание	Стр. 210, вопрос3
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.		Повторение и обобщение		Монологическое высказывание	

Перечень учебно-методического обеспечения

В 2014-2015 учебном году литературное образование в школе на базовом уровне осуществляется по программам и учебно-методическим комплектам /УМК/: Г.С. Меркина (5-9 классы) , а также в соответствии с Информационно-методическими материалами по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово». \ Москва, «Русское слово». 2009 год.

Учебник «Литература. 9 класс.» автор-составитель: Меркин Г.С., \ Москва, «Русское слово», 2010 г.» соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст художественного произведения.